

تین شاعر

(یعنی)

میر تقی میر، میرایس اور ہوسٹہ

پر ایک تنقیدی نظر

(از)

ابوالحسنات غلام محی الدین قادری زوربلی

بمطالعہ جامعہ اسلامیہ دارالعلوم دیوبند

ع ۱۹۲۶

۵۱۲۵۱

مطبوعہ

بیمارستان لاہور کے پرنسپل ڈاکٹر جی۔ ایچ۔ جی۔

— (حیدر آباد روکن) —

قیمت عجم

— (مصنف کی تمام کتابیں) —

مکتبہ ابراہیمیکہ سٹیشن روڈ حیدر آباد روکن

— (حاصل ہو سکتی ہیں) —

فہرست

صفحات

(۱)

ج - د

ویساچہ

(۲)

میر تقی میر اور ان کی ثنویاں

(۱) ادبیات اُردو اور میر کی ثنویاں -

(۲) میر کی ثنویوں کے مقام تحریر -

(۳) میر کی عشقیہ ثنویوں کے فسانے اور ان کی نوعیت

(۴) عاشقوں کی ذہنی کیفیتوں اور قلبی وارداتوں کے مرقعے

(۵) میر کی ثنویاں اور نوا سب اودھ

(۶) میر کی ثنویوں میں ان کے ماحول کے متعلق معلومات

(۷) میر کی ثنویوں میں ان کی ذات کے متعلق معلومات

(۸) میر کی ثنویاں اور فطرت کی ترجمانی

(۹) خاتمہ

(۳)

میر انیس کی شاعری

(۱) انیس کے مذہبی معتقدات اور ان کا کلام -

۱۷ تا ۵۷

- ۷۶ (۲) مرثیے اور ہندوستان کے مسلمان
- ۷۷ (۳) عربی طرز معاشرت کی جگہ ہندوستانی طرز معاشرت
- ۷۸ (۴) مذہب پرانیس کے مرثیوں کا اثر
- ۷۹ (۵) انیس کی شاعری کے موضوع
- ۸۰ (۶) الیڈ، اینیڈ، مہا بھارت، رامائن، پیراڈائس لاسٹ
شکسپیر کے ڈرامے اور شاہنامے کے ساتھ مرثی انیس کا مقابلہ
- ۸۱ تا ۸۶ (۷) انیس کے کلام میں حضرت امام حسینؑ کی ہستی
- ۸۷ تا ۹۰ (۸) حضرت عباسؑ کا کردار اور میر انیس کے مرثیے
- ۹۱ تا ۱۰۸ (۹) انیس کے کلام میں عورتوں کی نفسیات کے مرتعے

(۱۲) ہوریس استمھ کی شاعری

- ۱۰۹ تا ۱۱۳ (۱) ہوریس استمھ۔
- ۱۱۴ تا ۱۱۶ (۲) مکتب خانہ
- ۱۱۶ تا ۱۲۲ (۳) نظم کی ملیحیات
- ۱۲۳ تا ۱۲۵ (۴) ایکٹ ممی سے خطاب

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

رسالہ

ہر قوم کی زندگی اور ترقی ایک حد تک اسکی مادری زبان پر بھی منحصر رہتی ہے، اور زبان میں اسی وقت ترقی ہوتی ہے جب کہ اس میں مختلف الموضوع مباحث پر شدت کے ساتھ تالیف و تراجم کی بارش ہونے لگے خدا کے فضل سے اس مبارک زمانہ میں اردو زبان ترقی کے ایسے مارج بھر رہی ہے جو مستقبل قریب میں اسکو مروج محال تک پہنچا دینے کے ذمہ اربستے نظر آ رہے ہیں اور وہ وقت طوفانی زرقار کے ساتھ آ رہا ہے جب کہ ”سبیل علوم و فنون اور حشر و تہذیب تربیت“ جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن کی آبیاریوں اور اس کے محسوس اعلیٰ آقا سے ولی نعمت سلطان العلم (حکماً اللہ علہ) کی مہامنیوں کے باعث اردو زبان دنیا کی زندہ اور شگفتہ زبانوں کے ہمدوش ہو جائے گی۔

(۲)

میر تقی میر اور میر انیس ہندوستان کے ان چند زندہ جاوید شاعروں میں سے ہیں جن کے کلام کی وجہ اردو دانوں کی ذہنیوں میں رفعت و عظمت کی خاص جھلکیں نمودار ہو گئی ہیں۔ اگر ان دونوں کے شہ کاروں کو اردو کے خزانہ سے علیحدہ کر لیا جائے تو نہ صرف اردو ایک تہی مایہ زبان ہو جائے گی بلکہ اردو دانوں کو بھی اپنے دل و دماغ میں ایک ایسی سستی محسوس کرنی پڑے گی جس کے بعد ایک عرصہ تک فضائے علم و ادب میں ابھرنادشوار ہو جائے گا۔

میر تقی نے اردو شاعری کو جس ترتیب تک پہنچا دیا اور شاعروں کے اخلاق و دماغوں میں جس اعلیٰ انداز کی تخم بودے ان کے متعلق جس قدر بھی لکھا جائے کم ہے تاہم شے نونہ از خوارے کے طور پر ہم نے ان کی شہ کاروں کے متعلق جو کچھ ملامت فراہم کرنے کی کوشش کی ہے اس کا نتیجہ اس کتاب کے پہلے سترہ صفحات میں پیش کیا جاتا ہے اس کے بعد میر انیس کی شاعری کے متعلق مضمون شروع ہو جاتا ہے، میر انیس ہی اردو کے وہ تہنا شاعر ہیں جنہوں نے اپنے اعلیٰ کارناموں کے ذریعہ اسکو دنیا کی بڑی سے بڑی ترقی یافتہ زبانوں کے ہم پلہ بنا دیا وہ دنیا کے ادب کی ان چند عظیم الشان ہستیوں میں سے ہیں جو خدا یا ان فن کہلاتی ہیں اور مبارک ہے اردو جیسی زبان

جس نے بہت جلد میرٹس جیسا شاعر پیدا کیا۔

میرٹس کی شاعری پر ایک سرسری نظر کے بعد ہولیس اسمتھ کی شاعری کا ایک تنقیدی مطالعہ اور اسکی مشہور نظم ”ایکٹ می تو خطاب“ (Address to a Mummy in Rhodania) کا ترجمہ پیش کیا جاتا ہے اس مضمون میں ہم نے ہو ریں اسمتھ کے شاعرانہ تخیل اور اس کے نقطہ نظر کی اس نوعیت کو دکھانا چاہا ہے جو عام طور پر ہر اعلیٰ شاعر کی ایک امتیازی خصوصیت ہوتی ہے ”ایکٹ می سے خطاب“ والی نظم کا ترجمہ ہم نے کلیہ جامعہ عثمانیہ کے مایہ صد افتخار صدر مولوی محمد عبدالرحمن خان صاحب بالقاء کی فرمائش سے کیا تھا۔ اس کے بعد اسپرٹس میں بھی ایک مقدمہ لکھا تھا جو اس مجموعہ میں شامل ہے۔

(۳)

بعض لوگوں کا یہ خیال ہے کہ تنقیدی کارنامے ادبیات میں دوسرے درجہ پر رکھے جاتے ہیں اگر کو نقوڑی دیر کے لئے مان بھی لیا جائے تو اس بات سے کوئی انکار نہیں کر سکتا جس پر ہم نے بارہا زور دیا ہے کہ اس وقت اردو زبان کو اعلیٰ سے اعلیٰ تنقیدوں کی شدت کے ساتھ ضرورت ہے اردو کے کئی انشا پرداز اور کارنامے ایسے ہیں جن کی کافی طور پر قدر دانی نہیں ہوئی اور اردو دافوں میں علم و ادب کا وسیع مذاق ہونے کے باوجود ان کو مجبوراً ”نقش و نگار طاق نسیمیاں“ بننا پڑا۔

جب تک ہمارے دلوں پر پڑتے قدیم انشا پردازوں کی صحیح عظمت کے نقوش تاثر ثبت نہ ہو جائیں گے اور جب تک ہمارے دماغ اپنی زبان کے موجودہ شہ کاروں کی مخفی خوبیوں کو جلوہ گر کرنے میں کامیاب نہیں ہو سکتے اس وقت تک ہم میں اعلیٰ ادبی مذاق نہیں پیدا ہو گا اور اس وقت تک نہ ہماری قوم میں بہتر سے بہتر فن کار پیدا ہو سکتے ہیں اور نہ ہماری زبان میں مہتمم بالشان کارناموں کی تخلیق کی جاسکتی ہے۔

سید محی الدین قادری زور
تسلیم اے جامعہ عثمانیہ

شاہ گنج حیدر آباد دکن
۲۔ محترم ۱۳۲۵ھ

میر کی شنوایاں

(۱)

میر تقی میر غزل گو شاعر تھے، اور آج تک کوئی بھی باوجود دخت کوششوں کے اس صنفِ سخن میں اُن کا کامل ہمسر نہ ہو سکا۔ ذوق اور ان کے ”یاروں“ نے (جن میں مرزا نوشہ بھی آجاتے ہیں) ”بہت زور غزل میں مارا“ لیکن ”میر کا انداز نصیب نہوا، پر نہوا“

خاقانی ہند کو یہ کیا معلوم تھا کہ آخر عمر میں مرزا غالب، میر کے انداز پر غالب آجائینگے! لیکن یہ فخر بھی صرف ”اسد اللہم دہم اسد اللہیم“ کا نعرہ بلند کرنے والے ہی کی قسمت میں تھا، کسی اور کو کیونکر نصیب ہو؟

میر کی شاعری پر جتقدر لکھا جائے کم ہے، وہ زمانہ طوفانی رفتار اور سیلابی شورشوں کے ساتھ آ رہا ہے۔ جب کہ مغربی تعلیم کے اثر سے اردو کے مردہ کارناموں میں بھی از سر جان ڈالی جا رہی تھی اور جملہ خوابیدگیوں اور سرستیوں کو، تنقیدی صداؤں کی گونج، بیداریوں اور ہوشیاریوں کی شکل میں منتقل کر دی گئی۔

جہاں میر کی غزل گوئی پر خیالات ظاہر کئے جاتے ہیں کوئی وجہ نہیں کہ ان کی شنوایوں پر بحثیں نہ کی جائیں؟ اس میں کوئی شک نہیں کہ ان کی شنوایاں اعلیٰ پایہ کی

نہیں ہیں، ہم مانتے ہیں کہ ان میں ادبیت کا فقدان ہے، اور ہم اس سے بھی انکار نہیں کرتے کہ اردو کی بعض دیگر شویوں کے مقابلہ میں میر کی شویاں کچھ ناقص سی نظر آتی ہیں، لیکن ایک زبردست ادیب میں اتنی قدرت ضرور ہوتی ہے کہ وہ اپنے معمولی سے معمولی کارنامے کو بھی اپنے ساتھ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے زندہ رکھ لے۔

جب تک ملک الشعراء میر کی غزلیں زبان زد خاص و عام رہیں گی، جب تک میر تقی کا نام زندہ جاوید ہستیوں کی فہرست میں چمکتا رہیگا اور جب تک اردو زبان نوع انسان کے ایک زبردست طبقہ کے خیالات کا ذریعہ اظہار رہی رہیگی۔ میر کی شویاں لوحِ سنی سے ہرگز نہیں مٹ سکتیں۔

میر تقی مرزا غالب کی طرح ایک گوشہ نشین شاعر تھے۔ ان کی مشہور ”بے دماغی“ اور خود داری نے انھیں ماحول کی کیفیات اور بیرونی کائنات کے مطالعہ سے باز رکھا، برخلاف ان کے مرزا بسودا، میر حسن اور میاں ظہیر اکبر آبادی اپنے زمانے کی متفرق سائیموں میں شریک رہتے تھے اور اس طرح انہیں ہر بیرونی اور اندرونی چیز کی فطرت پر گہری نظر ڈالنے کا موقع حاصل تھا، یہی وجہ ہے کہ ان تینوں کے کلام میں ہستی اور اس کے متفرق پہلوؤں کے متعلق بہت زیادہ موقع دستیاب ہوتے ہیں، خصوصاً ظہیر اکبر آبادی کی نظر سوسائٹی اور ماحول کی ہر چیز پر حادی تھی۔ ان کی آوارہ گردی اور بے گناہی نے انھیں اس امر کا کافی موقع دیا تھا کہ وہ ہر قوم اور ہر طبقہ کے افراد سے دل گمول کر میل جول رکھیں اور اسی کے طفیل میں ان کے متعلق صحیح صحیح

اور بہتر سے بہتر تصویریں پیش کر سکیں۔ ستودا۔ اور میر حسن۔ کے بیانات بھی گفتہ مزاجی اور خوش ہنسی کے باعث میر تقی اور مرزا غالب کے بیانات سے زیادہ اہلی اور دلچسپ معلوم ہوتے ہیں۔

حمیر کو چونکہ زائے بہت زیادہ گھریلو بنا دیا تھا اس لئے انھیں گھریلو ہشتیا کی فطرت کے مطالعہ کا تمام عرصہ موقع ملتا رہا یہی سبب ہے کہ خانگی اشیا پر وہ بڑی شائستگی کے آثار روشنی ڈالتے ہیں۔ اور ذاتی حالات و خیالات نیز داخلی کیفیات نہایت قادر الکلامی کے ساتھ پیش کرتے ہیں۔ چنانچہ پالتو جانور مثلاً مرغ، بلی، کتے، بندر، بکری، تیرہر سات اور گھر کی درو دیوار پر انھوں نے جو مثنویاں لکھی ہیں، ان میں تفصیل کے ساتھ پتہ پتہ کی باتیں نہایت خوبی سے بیان کی ہیں۔

جب وہ نواب آصف الدولہ مرحوم کے ہمراہ دو تین دفعہ شکار کو گئے اور بیرونی کائنات کا مطالعہ کیا تو اس کی تصویریں بھی پیش کی ہیں جن میں سے بعض واقعی قابل تعریف ہیں، نیز ایک دو دفعہ سفر بھی پیش آیا تھا تو اس کے واقعات بھی قلمبند کر لئے ہیں اور یہ سب خارجی تصویریں کچھ بُری نہیں ہیں۔ پس اگر زمانہ میر کو بیرونی کائنات کے مطالعہ کا اور زیادہ موقع دیتا تو بہت کچھ ممکن تھا کہ ان کی شاعری میں خارجی حالات کی بھی اچھی سے اچھی تصویریں نظر آتیں اور ان کی مثنویوں میں جہاں داخلی بیانات اور ذاتی حالات کی گہرائیوں کا نقد ان نہیں۔ خارجی حالات کی بلند پروازیاں بھی کثرت سے پائی جائیں۔ برخلاف دیگر مشرقی شعرا کے گو میر کی شخصیت اکثر ان کی غزلوں میں بھی نمایاں

نظر آتی ہے۔ لیکن اگر ان کی زندگی کے متعلق اور بہت کچھ معلومات حاصل کرنے ہوتی
آپ کو سب سے پہلے ان کی مثنویوں کی طرف رجوع کرنا پڑیگا۔

پیر غفلت شخصیتوں کے حالات اور ان کی زندگی کے واقعات عام طور پر ان کی سوانح
حیروں سے معلوم کئے جاتے ہیں۔ لیکن خود مصنف کا قلم اس کی تصنیفات میں اس کا جو کامل
روح کھینچتا ہے وہی حقیقی اور صلی ہوتا ہے۔ دوسروں کے قلم صرف اس کے ظاہری خط و
خال کا خاکہ کھینچ سکتے ہیں، لیکن قلب کی گہرائیوں میں جو رموز و اسرار غمیر میں ان کا دوسرا
مستور آکا دشوار ہے۔

جب آپ سیر کی مثنویوں کا مطالعہ کریں تو آپ کو معلوم ہو جائیگا کہ نہ صرف ان کی
ذات غیر مضمر طور پر اس میں اپنی جھلکیاں دکھا رہی ہیں بلکہ ان کی معاشرتی ارتقاؤ
ماحول کا عکس بھی اکثر جگہ اس میں پر تو نگن نظر آتا ہے۔ وہ آپ سے پکار پکار کر کہہ رہی
سیر کی اخلاقی حالت اس درجہ کی ہے، ان کی فطرت کو بنانے اور جین کرنے میں ان
ان اثرات نے کام کیا ہے، اس قسم کی مضامین انھوں نے اپنی زندگی بسر کی، وہ لوگو
اس طرح گفتگو کرتے ہیں، ان کے احساسات میں اس طرح ہمدردی اور تحینات میں اسلئے نزاکت
پیدا ہو گئی تھی۔ نیز کائنات اور اس کے معجزوں پر وہ ان ان طریقوں سے نظر ڈال کر تھے
گویا یہ مثنویاں ایک آئینہ ہے جس میں میر تقی میر نے اپنی قلبی گہرائیوں اور نفسی کیفیتوں
دکھائی دینے لگتے ہیں۔

سیر کی مثنویوں پر سب سے پہلے جس ادیب نے بوجہ حسن قلم اٹھایا وہ آزاد تھے۔
طرح تنقید۔

گو انہوں نے ان میں سے بعض کا مفصل ذکر کیا ہے لیکن وہ بھی ناکافی ہے۔ آزاد نے میر کی ثنویوں کے متعلق جو عام رائے ظاہر کی ہے وہ صرف اس قدر ہے کہ ”ثنویاں مختلف محروں میں ہیں، جو اصول ثنوی کے ہیں وہ میر صاحب کا قدرتی انداز دافع ہوا ہے۔ اس لئے بعض بعض لطف سے خالی نہیں۔“

آزاد کے علاوہ ان پر جس نقاد نے اور بھی روشنی ڈالی وہ حالی ہیں۔ حالی اپنے مقدمہ میں اردو شاعری کے ضمن میں ثنویوں کا بھی ذکر کرتے ہیں اور ثنوی کے عام اصول بیان کرنے کے بعد اردو کے ثنوی نگاروں کا ذکر کرتے وقت سب سے پہلے میر تقی کی ثنویوں کے متعلق نہایت خوش مذاقی کے ساتھ اپنے خیالات ظاہر کرتے ہیں اور دراصل یہی خیالات وہ تخم ہیں جنکی بنا پر آئندہ کوئی شخص ان کے متعلق بہتر سے بہتر مضامین کے درخت پیدا کر سکتا ہے۔ ان دو کتابوں (آب حیات اور مقدمہ شعر و شاعری) کے علاوہ متفرق تذکروں میں بھی تیر کے حالات زندگی کے ضمن میں کبھی کبھی ان کی ثنویوں کا بھی ذکر آتا ہے۔ لیکن وہ اکثر سطحی اور سرسری ہوتا ہے۔

چند سال قبل جب مولوی عبدالحق نے ”انتخاب کلام میر“ شائع کیا امدان کی ثنوی ایک چھوٹا سا مقدمہ بھی لکھا تو اس میں ان کی ثنویوں کا بھی کچھ ذکر کر دیا ہے، یہاں ہمیں یہ دیکھ کر تعجب ہوتا ہے کہ مولوی عبدالحق جیسے محقق نے کطرح یہ جان قائم کر لیا کہ میر کی ثنویاں چودہ ہندو سے زیادہ نہیں۔ حالانکہ ان کی ہر مطلوبہ کلیات معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے تین سے زیادہ عنوانوں پر ثنویاں لکھیں جو ساٹھ سے تین ہزار

زیادہ ابیات پر مشتمل ہیں۔

مولوی حالی جو دکن کے ادیبوں اور ان کے کارناموں سے غالباً ناواقف تھے، میر تقی کو ”غالباً“ سب سے پہلا اردو مثنوی نگار خیال کرتے تھے۔ لیکن یہ خیال بالکل غلط۔ ممکن ہے کہ میر کے سامنے دکن کی قدیم مثنویاں موجود ہوں اور انہوں نے ان گراں بہا خزانوں سے خوشہ چینی کی ہو کہ تاہم اگر ان کی مثنوی پر بھی وہ ڈال دینا مناسب سمجھا جائے تو اس قدر کہا جاسکتا ہے کہ شمالی ہند میں مستقل مثنوی کو روشناس کرانیکا سہرا میر تقی ہی کے سر ہے۔ ہم اس امر میں بخیرہ داغ حالی کے ضرور ہم آہنگ ہونا چاہتے ہیں کہ میر کے زمانہ اگرچہ غزل کی زبان بہت سمجھ گئی تھی، مگر مثنوی کی زبان صاف ہونے لگا بھی بہت زمانہ درکار تھا، اسی لئے میر کی مثنویوں میں فارسی ترکیبیں، فارسی محاوروں کے ترجمے اور ایسے فارسی الفاظ جن کی اب اردو زبان تحمل نہیں ہو سکتی، اس انداز سے جو آج کل فصیح اردو کا معیار ہے، بلاشبہ کسی قدر زیادہ پائے جاتے ہیں۔ نیز اردو زبان کے بہت سے الفاظ و محاورات جو اب تک متروک ہو گئے ہیں، میر کی مثنوی میں موجود ہیں۔

غرض میر کا زمانہ غزل کی زبان تیار کر چکا تھا، مطالب و معانی کے لحاظ سے بھی غزل کے مضامین کے سانچے اس وقت بالکل موجود تھے، اس لئے کہ غزل کے مضامین صدیوں سے چلے آرہے تھے۔ اور اردو دان بھی ان کو کافی طور پر استعمال میں لائے تھے، لیکن مثنوی بالکل نئی چیز تھی، اس میں اور ہی قسم کی باتیں بیان کرنی پڑتی تھیں۔ غالباً یہ بھی ایک وجہ ہوگی جو میر تقی مثنوی سے اتنا کر یا گھبرا کر گھج گھج غزل گئی ہے۔

اُتراتے ہیں۔ ان کی حید نامہ کی ثنویوں میں غزلیں کثرت سے ملتی ہیں۔ چنانچہ ان میں سے
 بڑی بڑی غزلیں درج کر دی ہیں۔ کہ خدائی نواب آصف الدولہ کی ثنویوں میں غزل
 موجود ہے، ہولی کی دونوں ثنویوں میں بھی غزلیں ہیں۔ اس کے علاوہ دو تین ثنویوں
 میں قطعے اور رباعیاں بھی ہیں۔ لیکن اس میں کوئی شک نہیں جیسا کہ پروفیسر آزاد نے
 لکھا ہے؟ اُس میں جو متفرق غزلیں جا بجا لگائی ہیں وہ عجیب لطف دیتی ہیں۔

اس حصہ مضمون کو ہم میر کی جملہ ثنویوں کی ایک فہرست پیش کرنے کے بعد ختم کرتے
 ہیں تاکہ آئندہ ہر جگہ ان کے ذکر کے ساتھ دیگر کیفیات لکھنے کی ضرورت نہ پڑے۔ بلکہ
 صرف نام یا نمبر کی طرف اشارہ کرتے ہی تمام باتوں کی طرف ذہن آسانی سے منتقل ہو سکے۔

نمبر	نام	بحر	تعداد اشعار	کیفیت
۱	شعلہ عشق	مقارب (فولن فولن فولن)	۲۳۲	لکھنو
۲	دریا عشق	خفیف (فاعلاتن مفاعلن فعلمن)	۲۶۶	"
۳	حید نامہ (۱)	مقارب (فولن فولن فولن فولن)	"	غزلیں بھی ہیں
۴	حید نامہ (۲)	"	"	"
۵	حید نامہ (۳)	"	۱۲۶	"
۶	کہ خدائی نواب	خفیف (فاعلاتن مفاعلن فعلمن)	۶۳	ایک غزل بھی ہے
۷	مرغزاران	"	۵۴	"

۵۰	کلہنو	۵۰	دینا	۸	مقارب (فولن فولن فولن فول)
۴۶	ایک غزل بھی ہے	۴۶	ہولی	۹	رمل (فاعلاتن فاعلاتن فاعلن)
۲۶		۲۶	بکری	۱۰	
۱۶۳	؟	۱۶۳	افغان پسر	۱۱	مقارب (فولن فولن فولن فول)
۱۱۸	لکھنو	۱۱۸	ساتی ناہولی	۱۲	خفیف (فاعلاتن مفاعلن فعلن)
۲۰		۲۰	جھوٹ	۱۳	مضارع (مفعول فاعلاً مفاعیل فاعلن)
۲۱۸	دہلی	۲۱۸	سفر رسات	۱۴	خفیف (فاعلاتن مفاعلن فعلن)
۳۳		۳۳	منوا بوزینہ	۱۵	رمل (فاعلاتن فاعلاتن فاعلن)
۷۸		۷۸	موصی بی	۱۶	
۱۲۰		۱۲۰	اپنے گھر کا حال	۱۷	خفیف (فاعلاتن مفاعلن فعلن)
۲۳۹	دہلی	۲۳۹	معاذ عشق	۱۸	خفیف (" " ")
۵۸		۵۸	اژدر نامہ	۱۹	مقارب (فولن فولن فولن فول)
۷۲		۷۲	تنبیہ الہیال	۲۰	رمل (فاعلاتن فاعلاتن فاعلن)
۴۶		۴۶	نیت آمینہ دا	۲۱	
۱۰۷		۱۰۷	رہجو ناہل	۲۲	
۳۷		۳۷	ہجو عاقل	۲۳	مضارع (مفعول فاعلاً مفاعیل فاعلن)
۴۹		۴۹	ہجو خاشخود	۲۴	خفیف (فاعلاتن مفاعلن فعلن)

۲۵	تقریباً گنگو	خفیف (فاعلاتن مفاعلن فعلن)	۳۲	دہلی	ایک قطعہ بھی ہے
۲۶	تقریباً گنگو	" " "	۱۲	"	"
۲۷	نذرت شحال	" " "	۴۵	"	"
۲۸	ہجو اکول	" " "	۴۶	"	"
۲۹	مرثیہ خروس	محبت (مفاعلن فعلاتن مفاعلن فعلن)	۲۴	لکھنؤ	"
۳۰	تقریباً گنگو	خفیف (فاعلاتن مفاعلن فعلن)	۱۷	دہلی	"
۳۱	ساتی نامہ	ہزج (مفعول مفاعلن فعولن)	۱۰۰	لکھنؤ	"
۳۲	جوش عشق	مستقارب (فعلن فعلن فعلن فعلن)	۱۵۶	"	"
۳۳	عجاز عشق	" (فعولن فعولن فعولن فعولن)	۲۷۹	دہلی	"
۳۴	خواب	" " "	۱۲۹	"	"
	خیال				

اس فہرست کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ تقریباً نصف کے قریب شتوایاں دہلی میں لکھی گئی تھیں اور باقی کی نصف لکھنؤ میں، نیز یہ کہ دس شتوایاں بحر مستقارب میں، تیرہ بحر خفیف میں، اور سات بحر رمل میں لکھی گئی ہیں، ان کے علاوہ دو مضامع میں، ایک محبت میں اور ایک ہزج میں بھی، یہاں امر بھی قابل توجہ ہے کہ میر نے اس بحر شتوایاں لکھیں جو عام طور پر شتوی کے لئے مروج نہ تھی۔

(۲)

شنوایاں میر کی جو فہرست ہم نے پیش کی ہے اس میں ہر شنوی کے آگے لکھنویاں دہلی لکھا ہوا ہے اس میں کوئی شک نہیں کہ اکثر شنویوں کے متعلق قطعی طور پر فیصلہ کر دیا جاسکتا ہے کہ وہ کہاں لکھی گئی تھیں لیکن بعض شنوایاں ایسی ہیں جن پر صرف قیاس ہی کیا جاسکتا ہے کہ وہ یا دہلی میں لکھی گئی ہیں یا لکھنویں۔ یہاں ہمنے ان قیاسی اور تحقیقی دونوں اسباب کو پیش کرنے کی کوشش کی ہے جن کی بنا پر ہم ایک شنوی کو لکھنوی اور ایک کو دہلی کی کہتے ہیں۔

پہلی شنوی غالباً لکھنوی میں لکھی گئی ہے، کیونکہ اس میں پٹنہ کا واقعہ بھی بیان کیا گیا ہے جسکو میر تقی نے غالباً لکھنوی میں سنا ہوگا۔ اور ایک دلیل جس کی بنا پر اس کو لکھنوی پیداوار کہا جاسکتا ہے یہ ہے کہ اس میں جس نوجوان کا ذکر کیا گیا ہے وہ بالکل ایک لکھنوی نوجوان معلوم ہوتا ہے، نوجوانوں کا عورتوں کی طرح بناؤ سنگھار کرنا اور انپر لوگوں کا عاشق ہونا غالباً لکھنویں زیادہ رائج تھا کیونکہ ایران کا جتنا اثر لکھنوی پر پڑا دہلی پر ہرگز نہیں پڑا، دہلی میں سنی مسلمانوں کی حکومت ہونے کی وجہ سے ایرانیوں کی زیادہ آوجھکت نہیں ہوتی تھی برخلاف اس کے لکھنوی کا دربار اور دہلی کے درودیاں ایرانیوں کو خوشامد یہ کہنے کے لئے ہمیشہ کھلے رہتے تھے، میر نے بھی اپنی ایک شنوی میں ایران سے آئے ہوئے لوگوں کے روٹھے اور ان کی ناز برداری کی طرف

اشارہ کیا ہے۔

دوسری ثنوی بھی متذکرہ بالا وجہ سے لکھنؤ کی پیداوار کہی جاسکتی ہے۔ اور

ایک سبب یہ ہو سکتا ہے کہ میر نے جتنی بڑی اور پلاٹ (ڈھانچ) والی ثنویاں لکھی ہونگی وہ غالباً آخر عمر ہی میں لکھی ہوں گی۔

تیسری، چوتھی اور پانچویں ثنویاں جو نواب آصف الدولہ کے شکار سے متعلق ہیں یقیناً لکھنؤ کی ہیں۔ چھٹی ثنوی کہ خدائی نواب آصف الدولہ بھی لکھنؤ ہی کی ہے۔

ساتویں ثنوی کے شروع ہی کا شعر منظر ہے کہ وہ لکھنؤ میں لکھی گئی ہے۔

دلی سے ہم جو لکھنؤ آئے پڑ گرم پر خاش مرغیاں پکا

اٹھویں ثنوی میں حیرنے اپنی زندگی کے آخری ایام کا نقشہ اتارا ہے لہذا وہ لکھنؤ ہی میں لکھی گئی ہوگی۔

نویں ثنوی نواب آصف الدولہ کے ہولی کھیلنے پر لکھنؤ ہی میں لکھی گئی ہے۔

دسویں ثنوی بھی لکھنؤ میں لکھی گئی تھی۔ کیونکہ ثنوی کے اختتام کے قریب

کہتے ہیں۔ ح لکھنؤ سے غل ہے تابکری کی بھیل۔

گیارہویں ثنوی کے متعلق ہم کوئی قطعی فیصلہ نہیں پیش کر سکتے۔ لیکن جن وجوہ

ثنوی نمبر (۲) کو لکھنؤ کی قرار دیا گیا ہے اسکو بھی لکھنؤ ہی کی پیداوار کہہ سکتے ہیں۔

بارہویں ثنوی کہنوں میں لکھی گئی ہے۔ اس میں ایک جگہ کہتے ہیں

منعقد مجلس شہانہ ہے ۛ ادب آصف زمانہ ہے

تیرہویں مثنوی کے متعلق کوئی قطعی فیصلہ نہیں کیا جاسکتا تاہم چونکہ اس میں ایک جگہ ”شہ“ کا ذکر ہے اس لئے قیاس کیا جاسکتا ہے کہ وہ دہلی میں لکھی گئی ہوگی۔ کیونکہ لکھنؤ والے ”والی اودھ“ کو نواب وزیر یا وزیر کہتے تھے اور خود میر نے بھی اپنی مثنویوں میں ”جاجا دستور“ ”وزیر“ وغیرہ کے الفاظ استعمال کئے ہیں۔ اور ایک سبب یہ ہو سکتا ہے کہ دہلی کے دفاتر کی حالت منظم اور زبردست حاکم ہونے کی وجہ سے بہ نسبت لکھنؤ کے محکموں کے زیادہ خراب ہو گئی تھی۔ پس اس میں جس قدر مثنوی کا ذکر ہوگا وہ دہلی ہی ہوگا۔ اور یہ مثنوی دہلی ہی کے در داگیر صدائوں میں سے ایک ہے۔

چودھویں مثنوی میں چونکہ دہلی کے اطراف و نواح کا سفر پیش کیا گیا ہے، نیز یہ کہ اس میں ایک جگہ شاہ عالم کا ذکر ہے۔ پس ممکن ہے کہ وہ دہلی ہی کے اجاب کی فرمائش پر لکھی گئی ہو۔

پندرہویں اور سولہویں مثنویاں غالباً دہلی کی ہیں، اس لئے کہ اول الذکر میں چوک (جو غالباً چاندنی چوک ہوگا) اور موخر الذکر میں ملی ماروں کے محلہ کا ذکر ہے نیز یہ کہ بعض اشعار سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ شباب کا کلام ہے۔

سترہویں مثنوی غالباً دہلی کی ہے کیونکہ اس میں دہلی کے مکان کی خراب و خستہ حالت پر مرثیہ لکھا گیا ہے۔

آٹھارہویں مثنوی جوانی کا کلام معلوم ہوتا ہے اور ممکن ہے کہ دہلی میں لکھی گئی ہو۔
اُنس، بیس، اکیس، اور بیس نمبروں کی مثنویاں دہلی ہی کی ہیں ایک جگہ

صاف لکھتے ہیں کہ جب میں یہاں شہر دہلی میں آیا تو شعر و سخن کا چرچا بہت کم ہو گیا تھا۔ تینیسویں مثنوی ایک دہلی ہی کے شخص کی ہجو میں لکھی ہے۔ پس وہ دہلی ہی میں لکھی گئی ہوگی کہتے ہیں۔

دلی میں میں کیتاں کھیت لکے پالیا ہمایوں کی جھنوں کے لئے کھائیں گالیاں
چوبیسویں مثنوی اپنے گھر کی خرابی پر لکھی ہے۔ غالب دہلی کی ہے۔
پچیس چھیس اور ستائیس مثنویاں دہلی ہی کی ہونگی کیونکہ جانور پالنے کے متعلق
پندرہویں اور سو لہویں مثنویوں میں دہلی کے طرف اشارہ ہے۔ اور ستائیسویں مثنوی
کو بیسویں مثنوی کی طرح دہلی ہی کی کہہ سکتے ہیں۔
اٹھائیسویں مثنوی پر کوئی قطعی فیصلہ نہیں کر سکتے۔

انیسویں مثنوی پر قطعی فیصلہ تو نہیں کر سکتے مگر اس قدر کہہ سکتے ہیں کہ مرغوں کا زہا
شوق چونکہ لکھنؤ میں تھا۔ پس ممکن ہے کہ یہ مثنوی بھی لکھنؤ ہی کی ہو۔

تینیسویں مثنوی ایک دہلی کے مشہور خوشنویس آغا رشید کی تعریف میں ہے اور غالباً
دہلی میں لکھی گئی ہے۔

اکتیس اور تیس مثنویاں شاہ لکھنؤ کی ہوں کیوں کہ ایک میں بہار اور خوشی کا
سماں دکھایا ہے۔ اور موزن الذکر مثنوی مبرز کی دھڑک لکھنؤ کی کہہ سکتے ہیں لیکن اسنے
متعلق یقین نہیں۔

تینیسویں مثنوی دہلی کی ہوگی اس لئے کہ اگر لکھنؤ میں لکھی جاتی تو تیر نو اب کا ذکر

ضرور کرتے۔ اور یہ مثنوی اپجیل نہیں معلوم ہوتی بلکہ شاید کسی فارسی کا ترجمہ ہے۔ اس وجہ سے
مثنوی کے شروع میں انھوں نے متفرق عنوان کے ماتحت کچھ کچھ اشعار لکھے ہیں اگر
لکھنؤ میں لکھتے تو غالباً کچھ اور غنصر زیادہ کرتے۔

جو نیتسویں مثنوی دہلی کی ہے۔ اگرہ سے نکلنے اور دہلی پہنچنے کے بعد جو اوقات ہوئے
ان کو بیان کیا ہے۔ کہتے ہیں ا۔

چلا اکبر آباد سے جس گھڑی ۛ درد بام پر چشم حسرت پڑی
پس از قطع رہ گادی نیت ۛ بہت کھینچیاں میں سے آزار



(۳)

میسر کی ثنویاں

میسر کی ثنویوں میں قصہ پن بہت کم پایا جاتا ہے، انہوں نے چند صحیح یا صحیح واقعات بطور حکایات کے سیدھے سادھے طور پر بیان کر دئے ہیں

..... مگر جتنی میسر کی عشقیہ

ثنویاں ہم نے دیکھی ہیں وہ سب نتیجہ خیر اور عام ثنویوں کے برخلاف بیشری اور بے حیائی کی باتوں سے بھرا ہیں۔ (جالی - مقدمہ شعروشاعی)

ثنویات میسر تقی کی معنوی خصوصیات کے متعلق یہ وہ اٹل رائے ہے جس کی مخالفت کوئی شخص کسی زمانے میں نہیں کر سکتا۔

معنوی خصوصیات کے لحاظ سے میسر کی ثنویاں تین قسم کی ہیں، ایک وہ جو عشق و محبت کے متعلق لکھی گئی ہیں، دوسری وہ جو نواب آصف الدولہ مرحوم سے کسی نہ کسی طرح وابستہ ہیں اور تیسری وہ جن میں سے اکثر میسر تقی میر کی خانگی زندگی اور ماحول سے تعلق رکھتی ہیں۔ پہلی دو قسم کی ثنویاں کچھ طویل ہیں اور ان میں سے اکثروں میں پلاٹ بھی پایا جاتا ہے تیسری قسم کی ثنویوں میں گو پلاٹ نہیں مگر میر کے ذاتی حالات اور خیالات سے بہت زیادہ متعلق ہونے کے سبب دلچسپ معلوم ہوتی ہیں۔

میسر کی جو ثنویاں خاص طور پر عشقیہ کہلائی جا سکتی ہیں وہ یہ ہیں۔

(۱) شعلہ عشق (۲) دریائے عشق (۳) محامات عشق (۴) جوش عشق -
(۵) اعجاز عشق (۶) عشق افغان پسر۔

اگر ہم اس بات پر غور کریں کہ شاعری کا وجود کس چیز پر قائم ہے تو ہمیں بلا تامل اس نتیجہ تک پہنچنا پڑے گا کہ شعر و شاعری کا وجود انہی تخیلات اور جذبات مرہون منت ہے جنکی روشنی میں انسان کائنات کا اور اُس کائنات کا مطالعہ کرتا ہے جس کا وہ خود ایک جزو ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ واقعات اور کارنامے بھی جبکہ وہ سرا انجام کرتا ہے یا جن کے لئے اس نے کوئی تحلیف اٹھائی ہے، شاعری کی تخلیق کے باعث ہوتے ہیں، اسی وجہ سے رزمیہ نگاری کا ادبیات میں بہت بڑا درجہ ہے، رزمیہ نگار کا دائرہ عمل بہت وسیع ہوتا ہے۔ کوئی رزمیہ نگار صرف ایک ہی قسم کے جذبہ یا خیال کو ہمارے سامنے نہیں پیش کر دیتا بلکہ ہمیں زندگی کے تمام نمایاں پہلوؤں سے بھی روشناس کرا دیتا ہے۔ اس کے برخلاف عاشقانہ شاعری کی امتیازی خصوصیت اس کا داخلی ہونا ہے۔ وہ اُن انفرادی نقوش تاثر کا اظہار کرتی ہے جو خارجی حالات کا نتیجہ ہوتے ہیں۔ اس کا دامن کسی قابل یادگار واقعہ، کسی زبردست جذبہ، یا کسی حکمیہ خیال سے ہمیشہ وابستہ رہتا ہے۔ اس لئے اس قسم کی شاعری کیساں، پر جوش، نقائص آزاد اور رکمل ہوتی ہے۔ ادیبی شاعری تمام اصنافِ سخن میں زیادہ دلکش اور دلنہیب معلوم ہوتی ہے۔ غالباً یہی وجہ ہے کہ تمام اقوام عالم کی عشقیہ شاعری میں ایک قریبی نسبت پائی جاتی ہے۔ اور کیوں نہ پائی جائے جب کہ انسانی جذبات عمیق کے اظہار میں تمام قومیں

ایک ہیں ؟

مشرق اور مغرب کا کوئی شاعر ایسا نہ ہوگا جس کے کلام میں محبت کے متعلق خیالات کی فراوانی نہ پائی جاتی ہو۔ خصوصاً ایشیا میں اس جذبہ کی ترجیح کے لئے سید وقت صرف کیا گیا ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ، محبت تمام انسانی جذبات سے زیادہ قیمتی اور قابل تلاش جذبہ ہے اور ہر آدمی از مہد تا لحد اسی کا آرزو مند، اسی کا شیدائی اور اسی کا مہتمی رہتا ہے لیکن اعتدال بھی تو کوئی چیز ہے! ایرانیوں نے اپنے تخیل کو صرف اسی جذبہ کے اس قدر پیچھے لگا دیا کہ وہ اپنی تمام حقیقتوں کو وقفِ عدم کر کے عطا صفت بن گیا۔ نیز پریم اور الفت کی تمام گہرائیاں نفع اور تکلف کی شکل میں متقل ہو گئی۔ اور اب یہاں تک ذہن پہنچی ہے کہ ہماری ذہنیات عشقِ عاشقی کی باتوں سے متغیر ہونے لگی۔ ایک زمانہ وہ تھا کہ۔

ہر کر اجامہ ز عشقے چاک شد اوز حرص و عیب کلی پاک شد

شاد باش عشق خوش سودا اے طیب حملہ علیہا سئے

اے دوا بخوت و ناموس اے توان فلطون و جالینوس

جسم خاک از عشق بر افلاک شد کوہ ورقص آمد و چالاک شد

کہنا باعث شرف و عمران کمال تھا اور اب یہ حال ہے کہ عشق کے متعلق شعر کہنا مذموم ٹھرایا گیا ہے آج کل کے روشن دماغ عشقیہ مضامین پر ہنایا لکھنا بیوقوفی قرار دیتے ہیں کئی برس قبل ہی مقدمہ شعر و شاعری کے مصنف اور موجودہ طرز شاعری کے بانی نے عشق سے

مخاطب ہو کر علی الاعلان کہہ دیا کہ ۵

اے عشق تو نے اکثر قوموں کو کھا چھوڑا جس گھر سے سر اٹھایا اس کو بٹھا کے چھوڑا
مولانا حالی نے عشقِ شاعر کی کثرتِ رواج کے اسباب اور استیصال کی تدابیر کے
متعلق اپنے دیوان کے مقدمہ اور دیباچہ میں کافی بحث کی ہے، لیکن یہاں کم
از کم اس امر کا اظہار ضروری معلوم ہوتا ہے کہ میر تقی جس زمانہ میں پیدا کئے گئے
تھے، ہندوستان ہندوستانیوں کے لئے جنتِ نثار بن چکا تھا، عیش و طرب
کی محفلیں گرم ہو ہو کر سرد ہوتی جا رہی تھیں اور دولت و عظمت کے صدیوں کے
جمع کئے ہوئے خزانے فیاضی سے ٹائے جا رہے تھے۔ ایسے ماحول میں ضروری تھا کہ
عشق و محبت کے دلوں نے اپنی پوری طاقتوں کے ساتھ موجزن ہوئے لگیں۔

قوموں کی ترقی کہ دکاوش، بردباری اور سخت جاں کا ہیوں کا نتیجہ ہوتی ہے
لیکن جہاں ان کی ترقیاں معراجِ کمال پر پہنچ جاتی ہیں، جہاں اقبال کا نیر
رخشاں، ان کے سردوں پر پورے جلال کے ساتھ ضیا پاشیاں کرنے لگتا ہے، جہاں
حکومت و ثروت اور عزت و دولت ان کے آگے لڑائی غلاموں کی طرح اٹلا کیشی
کرنے لگتے ہیں، ان کے عیش و عشرت کے جذبات میں بھی لطیفانی پیدا ہوتی ہے،
بہادری اور خود داری، عاشقِ مزاجیوں اور سرسیتوں کے دامن میں پناہ لیتی ہے
تمام قومی گرجوشیاں، انفرادی سرد مہربوں کی شکل میں منتقل ہونے لگتی ہیں اور
حسن و محبت کی قیامت خیز انگلیں زہرہ کے دلیں چٹکماں لینی شروع کر دیتی ہیں۔

میسر کے خیال کے موافق اس میں کوئی شک نہیں کہ عہدِ محبت کچھ زمانے میں ہے۔ لیکن جیسا کہ ہم ابھی اوپر کہہ آئے ہیں اگر اس کا بجا طور پر اور مناسب استعمال کیا جائے ورنہ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ادبار کی کالی کالی گھٹائیں، بلاؤں کی ڈراؤنی صورتوں میں نازل ہونے لگتی ہیں اور اسلاف کی صدیوں کی جمع کی ہوئی نعمتیں، اخلاف کی چند ہی شبستانوں میں ہوا کی طرح اڑ جاتی ہیں۔

میسر ترقی کی نشوونما جس ماحول میں ہوئی اور وہ اُس سے جس قدر متاثر ہوئے اس کی مفصل حالت (انہی کی ثنویوں سے اخذ کر کے) آئندہ صفحات کہیں آپ کو معلوم ہو جائیگی۔ لیکن یہاں اس امر کا اظہار ضروری تھا کہ ان کی دردمند طبیعت کی فطری افتاد کے علاوہ اس امر میں ان کے ماحول کا بھی اثر تھا جو انھوں نے عشق کی کیفیات کو دل کھول کھول کر بیان کیا ہے۔

میسر ترقی کی جملہ عشقیہ ثنویوں میں سب سے پہلے شعلہ عشق ہے جس کا پورا ڈھانچہ عشق ہی سے متعلق ہے۔ چنانچہ مثال کے طور پر اس کی ابتدا اس کے بعض شعرا ملاحظہ ہوں۔

محبت نے ظلمت سے کاڑھا ہے نور	نہوئی محبت نہوتا ظہور ۛ
محبت سبب، محبت سبب	محبت سے آتے ہیں کارِ عجب
محبت ہی اس کا رخائے میں ہے	محبت سے سب کچھ زمانے میں ہے
محبت لگاتی ہے پانی میں آگ	محبت سے ہے تیغ و گردن لگ
محبت سے ہے انتظام جہاں	محبت سے گردش میں ہیں آماں

محبت سے آتا ہے جو کچھ کہو ۛ محبت سے ہو جو، وہ ہرگز نہو
نئے اسکے چرچے حکایت سنی ۛ گئے ٹکڑے سگاہے شکایت سنی
کوئی شہر ایسا نہ دیکھا کہ وہاں ۛ نہو اس سے آشوب محشر عیاں

غرض محبت پر تیس شعر لکھنے کے بعد اپنے بیانات کے ثبوت میں ایک قصہ سنایا
جاتا ہے کہ پٹنہ میں ایک نوجوان پر سرام نام نہایت حسین اور رنگین مزاج ہے اس نے
کے عام مذاق کے موافق لوگ اس کے حسن و رعنائی پر جان دیا کرتے ہیں اور ایک شخص اس کا
سخت عاشق بھی ہے جسکے ساتھ وہ اکثر رہا کرتا ہے۔ لیکن جب پر سرام کی شادی ہوئی
ہے تو وہ چند دنوں کے لئے اپنے عاشق کے پاس آنا جانا چھوڑ دیتا ہے اور یہ بات
عاشق کو بری معلوم ہوتی ہے۔

جب ایک مدت گزر جاتی ہے اور پر سرام کو اپنے قدیم دوست کا خیال آتا ہے تو وہ
اس سے ملنے کے لئے پہنچتا ہے۔ اب عاشق مزاج دوست اس سے گلہ شکوہ کرتا ہے
کہ اے نازنین! کیا وجہ تھی کہ تو اتنے دن تک مجھ سے غافل رہا؟ اور یہ کس کی آنکھ نے
تجھ پر جادو کیا کہ میری عشرت کا پیالہ خون سے پُر ہو گیا؟ اسپر پر سرام جواب دیتا ہے کہ
میری شادی ہو گئی تھی اور اتفاق سے مجھے بہت محبت کرنے والی بیوی ملی ہے۔ لہذا تو اب
مجھے معذرت دے جان کہ میں ناچار ہوں اور اپنی بیوی کی محبت میں گرفتار۔

اس کا دوست اس کے زمانے کے عام مذاق کے موافق عورتوں کی مذمت
کرتا ہے اور کہتا ہے کہ عورتیں بڑی مکار ہوتی ہیں، قرآن پاک میں بھی مان کے کرم کا ذکر

کیا گیا ہے، وہ ناقص العقل ہوتی ہیں اور کبھی کسی سے دفا نہیں کرتیں، عورت ظاہر میں لاکھ رشکِ ماہ کیوں نہ ہو لیکن باطن میں ماریاں ہوتی ہے، میں کوئی نئی بات نہیں کہ رہا ہوں بلکہ ساری دنیا میں عورتوں کا قریب شہور ہے۔ اور اگر اس پر بھی تمہیں یقین نہیں آتا تو میں اس کا تجربہ کر کے دکھاتا ہوں۔

غرض ایک شخص بلایا جاتا ہے اور اس سے کہا جاتا ہے کہ پرسرام کی بیوی کو یہ خبر دے دو کہ پرسرام دریا میں ڈوب کر مر گیا، چنانچہ وہ شخص جا ہوا اور اس کی بیوی سے یہ فرضی ماجرا کہنا تھا اس محبت کی ماری پر اس واقعہ سے جو کچھ اثر ہوا۔ وہ درد انگیز ہے، اسنے دروازہ کی طرف ایک بار دیکھا اور اس کے بعد آہ سرد بھر کر جاں بحق ہو گئی اور اس کی لاش کو دریا کے کنارے جلا دیا گیا۔

جب اس واقعے کی خبر پرسرام ادا اس کے دوست تک پھونچائی جاتی ہے تو پرسرام کے ہوش اڑ جاتے ہیں اس کا ناہم عاشق حیران رہ جاتا ہے اور اپنے سر کو گریاں میں چھپا لیتا ہے۔ اب پرسرام کی حالت قابل دید ہے، اس کی بیقراری اور اضطراب میں ترقی ہونے لگی اور جب رفتہ رفتہ وحشت زیادہ ہوتی گئی تو اس کو نیک و بد کی بھی تمیز باقی نہ رہی وہ تنہا کبھی صحرا کی طرف اور کبھی دریا کے کنارے غل جاتے لگا۔

اتفاقاً ایک روز شام دریا کی طرف گیا اور جب رات ہو گئی تو ”وہل سے آیا نہ گیا“ وہیں قریب میں کہیں ایک ماہی گیر رہتا تھا، پرسرام نے اس کے پڑوس میں رات بسر کرنے کی ٹھانی، جب رات کچھ زیادہ گزری تو سنتا کیا ہے کہ ماہی گیر کی بیوی اپنے شوہر سے کہتی ہے

کہ تم سے بات کرنے کو جی نہیں چاہتا کیونکہ تم اب ہماری فکر نہیں کرتے ہو، کیا بات ہے کہ تم آج کل شب میں کہیں جالا ڈالنے نہیں جاتے اور اسی وجہ سے ہیرنگی میں گدڑنا پڑتا ہے ماہی گیر چراغ میں ایک واقعہ سناتا ہے کہ کس طرح ہر شب ایک شعلہ آسمان سے نکلتا ہے اور دریا پر آکر تڑپنے لگتا ہے اور آواز دیتا ہے کہ اے پر سرام تو کہاں ہے، میں تیری مفارقت میں آتش بجاں ہوں۔ غرض ماہی گیر کہتا ہے کہ اسی واقعہ کے سبب میں نے دریا پر جانا چھوڑ دیا ہے۔

ماہی گیر کی زبان سے اپنے متعلق کچھ سننے کے بعد پر سرام نے اس شعلہ سے جاننے کی ٹھانی چنانچہ ایک روز مکان پہنچا، اپنے چند ساتھیوں کو لئے ماہی گیر کی رہبری میں، عین اسی وقت جبکہ شعلہ آسمان سے اتر کر تاحا پر سرام دریا پر کشتی میں بیٹھ کر بھلا۔ اور اب مقام پر جہاں شعلہ آکر تڑپا کرتا تھا پہنچنے ہی پائے تھے کہ وہی شعلہ اترا اور پر سرام اسکو دیکھتے ہی دریا میں کود پڑا۔ اور اس شعلہ میں غائب ہو گیا۔ اس کے تمام ساتھی سخت پریشانی کے ساتھ دریا سے واپس آئے۔ یہاں میر تقی ”مقولہ شاعر“ کے ماتحت پھر اصل بحث کی طرف عود کرتے ہیں کہ۔

اگر ہے یہ قصہ بھی حیرت فرا دلے تیرے عشق ہے بد ہلا
بہت جی جلائے ہیں اس عشق نے بہت گھر لٹائے ہیں اس عشق نے
فانوں سے اس کے لبالب بھر جلاکے ہیں اس تند آتش نے شہر
محبت نہو کاش محسوس کو! پھوڑے یہ عاشق نہ عشق کو

دوسری شوی ”دریا کے عشق“ بھی عشق ہی کے بیان سے شروع ہوتی ہے چنانچہ

فراتے ہیں :-

عشق ہے تازہ کار تازہ خیال ہر جگہ اس کی اک نئی ہے چال
دل میں جا کر کبھی تو درد ہوا کہیں سینے میں آہ سرد ہوا
کبھی آنکھوں سے خون کچھ بہا کبھی سر میں جنون ہو کے رہا
کبھی رونا ہوا نہ دست کا کبھی ہنسنا ہوا جراحت کا
گہ نلک اسکو داغ کا پایا کبھی موجب شکستہ رنگی کا

غرض یہاں بھی پہلی مثنوی کی طرح عشق کے متعلق بتیں شعر کبکرا یک ”جوان رغا“
کے عشق کا قصہ بیان کیا جاتا ہے جو باوجودیکہ خود بھی خوبصورت تھا۔ لیکن عشق عاشقی میں
مررت رہا کرتا تھا اور اپنی اس حُسن پرستی کے باعث ہمیشہ پریشان رہتا تھا، ایک
دفعہ ایک گلی میں سے گزر رہا تھا کہ ایک نوجوان عورت ایک کھر ٹکی میں دکھائی دی۔
پھر کیا تھا :-

ہوش جاتا رہا نگاہ کیساتھ صبرِ رخصت ہوا اک آہ کیساتھ
ایک طویل داستان کے بعد جب عاشق و معشوق دونوں کو دریا میں غرق کر کے
وصل سے مستفی کیا جاتا ہے تو یہاں بھی پھر ”مقولہ شاعر“ آتا ہے کہ
”میراب شاعری کو کر موقوف عشق ہے ایک فتنہ معروف
قدرت اپنی جہاں کھاتا ہے اُسے جو تو کہے سو آتا ہے
کتنی وسعت ترے بیاں میں ہے کتنی طاقت تری زباں میں ہے“

لب پہ اب مہر فاشی بہتر یا سخن کی فراشی بہتر

اس کے بعد اور ایک مثنوی آتی ہے جس میں ایک افغان نوجوان کا ایک ہندو عورت کے ساتھ محبت کرنا دکھلایا گیا ہے۔ اس مثنوی کے آغاز میں خدا تعالیٰ سے دعا کی گئی ہے کہ حاطی زبان دے مجھے مغز دار تاکہ میں عشق کی کیفیتیں بیان کرنے میں تر زبان رہوں۔ چنانچہ اس کے بعد لکھتے ہیں :-

عجب عشق ہے مرد کار آمدہ جہاں دونوں اسکے ہیں ہم زو
اس سلسلہ کے چند اور شعر ملاحظہ ہوں :-

جواں کیسے کیسے ہوئے عشق میں بہت گھر خرابی ہوئی عشق میں
بہت جان ناکام دیتے گئے تنائے دل ساتھ لیتے گئے
محبت ہے نیزنگ ساز عجیب فلانے ہیں اس کے بیٹ غریب
غرض عشق ہے طرفہ نیزنگ ساز کہیں ناز کیسر، کہیں ہے نیاز

تقریباً پچاس شعر عشق کی تعریف میں کہنے کے بعد گجرات کے افغان پسر کا قصہ شروع کیا جاتا ہے جو خوش اندام و خوش رو ہونے کے علاوہ نیک اور پاکیزہ خوبی تھا۔ باوجود اپنی چاداری اور زاہ مزاجی کے ایک عورت سے اتفاقاً اس کی شرکیں نظریں چلاؤں چکا نتیجہ یہ ہوا کہ -

یہ دل مستقل ناشکیبا ہوا دل طرف ثانی بھی بیجا ہوا

لیکن شرم و حیا مائل تھی تاہم آنا ضرور ہوا کہ وہ عورت اسی رستہ سے پانی لانے

کے لئے اکثر آنے جانے لگی اور مدتوں یہ دیکھا دیکھی رہی، یہاں میر صاحب نے
دونوں کے عشقی جذبات کی ایک تفصیل دار تصویر کھینچی ہے۔

آخر کار اس عورت کا خاوند سخت بیمار ہو کر مر جاتا ہے اور اس عورت کو بھی اس کے
ساتھ جلا پڑتا ہے۔ یہ دیکھ کر افغان عاشق سے رہا نہیں جاتا اور وہ بھی آگ میں کود
پڑتا ہے، لیکن اس کے ساتھی اسکو ادھ جلا نکال لیجاتے ہیں۔ نوجوان دن بھر بیتاب
رہتا ہے اور شام کے وقت دیکھتا ہے کہ۔

خراہاں چلی آتی ہے وہ پری وہی ناز و عشوہ وہی دلبری

وہی صورت اس کی ہے جلوہ نما وہی رنگ رو گل کی غیرت فزا

اسی طرز و انداز خوبی کیساتھ اٹھایا اسے ہاتھ میں لیکے ہاتھ

اس طرح اپنے ساتھ لیکر غائب ہو گئی۔ یہاں قصہ کی صورت فوق العادت ہو گئی ہے لیکن
وہ اس قدر صاف ہے کہ بہت آسانی سے اس کی توجیہ ہو سکتی ہے۔

اس قصہ کو میر صاحب عشق کے بیان پر ختم کرتے ہیں اور کہتے ہیں:-

نہ کر میر اب عشق کی گفتگو قلم اور کاغذ کو رکھ دے بھی تو

فسانے ہیں اس کے ہزار و ہزار یہی کشت و خول کا ہے یہ گرم کا

بہت خاک جل جل کے پاؤں گئے رہ عشق میں جی بہت کھو گئے

غرض ایک ہے عشق بے خوف و ہراس کئے دونوں معشوق عاشق ہراس

حکایات میں ایک اور مثنوی ”معاظات عشق“ کے نام سے ملتی ہے، یہ مثنوی بہت بڑی ہے اور میر کی آپ بھی ہے۔ اسکو انہوں نے کئی ذیلی عنوانوں میں تقسیم کیا ہے۔ اس کی زبان بہ نسبت دیگر مثنویوں کے زیادہ مشست ہے، اور عشق کے متعلق اس میں نہایت وضاحت کے ساتھ شعر لکھے گئے ہیں کیونکہ وہ ان کے ذاتی حالات اور خیالات کی ترجمانی کرتے ہیں۔ مثلاً

کچھ حقیقت نہ پوچھو کیا ہے عشق؟	حق اگر سمجھو تو خدا ہے عشق
عشق ہی عشق ہے نہیں ہے کچھ	عشق بن تم کہو، کہیں ہے کچھ؟
عشق حق ہے کہیں، بنی ہے کہیں	ہے محمد کہیں، علی ہے کہیں
عشق عالیجناب رکھتا ہے	جبریل و کتاب رکھتا ہے
عشق میں لوگ زہر کھاتے ہیں	عشق سے رنگ سبز لاتے ہیں
عشق میں رنگ زرد ہوتا ہے	عشق سے دل میں دہوتا ہے
عشق لایا ہے آفتیں کیا کیا!	اس سے آئیں قیامتیں کیا کیا!!
شان ارفع ہے جنکی، خواہیں یا	عقل والے، جنوں شمار ہیں یاں
خشہ عشق کچھ نہ تیر ہوے	بادشاہ عشق میں فقیر ہوے
کوئی باتیں کرے ہے شوق کے ساتھ	کوئی چپکا ہوا ہے ذوق کے ساتھ
ایک عجوبہ اس عریانی	ایک سرگرم دامن افشانی

غرض اس قسم کے سیتائیں شعر لکھنے کے بعد ”معاظ اول“ شروع کیا جاتا ہے اور ایسے

کل سات مائے میں جو ایک سو بیاسی^{۱۹۲} نوسے اشعار پر جا کر ختم ہوتے ہیں۔

ان معاملات میں تیسرے نے ”ایک صاحب“ کے ساتھ اپنے تعلقات بیان کئے ہیں اور بعض جگہ اس حد تک بے تکلف اور شگفتہ ہو گئے ہیں کہ اپنی مشہور خودداری سے بابتھو^{بیٹھ} اس نتیجے پر اکثر جگہ رہزنا نہ نعرے لگاتے ہوئے نظر آتے ہیں۔

مثنویات کے سلسلہ کے آخر میں ایک مشہور مثنوی ”عجاز عشق“ آتی ہے جو غالباً فارسی مثنویوں کی تقلید میں لکھی گئی ہے۔ اس میں ”شنائے جہاں آفریں“ (دل شعر) ”و تو جید اثنا از خزینه کفر ملیات اور عالم دویہ (بارہ شعر)“ ”دلفت یل اطرلین“ (تیرا شعر) ”اور مناجات بطور عاشقاں زار و در بلائے جدائی گرفتار“ (بیس شعر) کے عنوانات قائم کئے ہیں اور اسکے بعد مقل طور پر عشق کی تعریف میں انیس شعر لکھے ہیں جو ”دلف عشق خانائاں آباد آزاں اوگاں برناہناؤ“ کی سرخی سے شروع کئے جاتے ہیں یہ اشعار بھی خوب ہیں، چند شعر ملاحظہ ہوں:-

زہے عشق نیز نگ سازی تری	کہ ہے کھیلنا جی پہ بازی تری
تجھی سے ہے آب رخ زرد، زرد	تجھی سے مرے دل میں اٹھتا ہے دھڑ
تجھے ربط کفار و دیندار سے	تجھے رشتہ بیخ و زناں سے
تجھی سے ہے بلبل کی فحہ گری	تجھی پر ہے قمری بھی خاکسری
ترا جذب دریا کو بہنے نہ دے	ترا شور صحر اکور بہنے نہ دے
ترا کام دنیا ہے بدنامیاں	تری ریحہ دیکھی میں ناکامیاں

اس قسم کے اشعار کے بعد ایک درویش کی زبانی قصہ سنایا جاتا ہے جس میں ایک نوجوان کے عشق کا واقعہ اور پھر معشوق کی بے توجہی پر اس کا جان و دینا نہایت دلچسپ اور درد انگیز طریقے پر بیان کیا ہے۔ اس کے آخر میں ”مقولہ شاعر“ کی سرخی کے تحت لکھتے ہیں :-

عجب کی نہیں جانہ کھا پیچ و تاب یہ برابر جو ہے عشق خانہ خراب
 سنا ہے کہ فر باد پر کیا ہوا پر اس عشق نے شیریں کیا کہا
 اس قسم کے بارہ شعر لکھنے کے بعد ساتی سے مخاطب ہوتے ہیں اور کہتے ہیں کہ
 کہیں ساتی دے آب گلنگ کو کٹا دہ بھی کر اس دل تنگ کو
 گلے لگ کے مینا کے گلہ روئے فنا نہ بھی آخر ہے اب سوئے

(۴)

محبت اور اس کی عالمگیر یوں کے طول طویل مباحث کے بعد میر کی عشقیہ شتیاں کا نمایاں اور قابل ذکر عنوان کیفیات کے مرتعے ہیں جو عشق سے متاثر ہونے کے بعد عاشق مزاج پر طاری ہوتے ہیں۔ یہ بیانات حد درجہ کامل اور مستند کہے جاسکتے ہیں اس لئے کہ ان میں سے اکثر وہ ہیں جو میر کے ذاتی تجربات پر مبنی ہیں اور ان کے دلی جذبات و محسوسات کی ترجمانی کرتے ہیں۔

شعری دریا ئے عشق میں جب ایک خوبصورت عاشق مزاج نوجوان ایک کوچے کے کسی غریب میں کسی نہ پارہ نازنین کو دیکھ پاتا ہے تو اس کا

ہو تنج جاتا رہا آنکھ کے ساتھ	صبر رخصت ہوا کہ آہ کے ساتھ
بیقرار سی نے کج ادائیگی	تاب و طاقت نے بیوفائی کی
دل پہ کرنے لگا طبع سید ناز	رنگ چہر لپکا کر چلا پر راز
ہاتھ جانے لگا گیر باں تک	چاک کے پھیلے پاؤں دام تک
طبع نے اک جنوں کیا پیدا	اشک نے رنگ خوں کیا پیدا
خاطر افکار خار خار ہوئی	جاں نمنا کشش نگار ہوئی
خو ہوئی نالہ حزیں کے ساتھ	راہِ بلطہ آہ آتشیں کے ساتھ
کچھ کہا گر کوئے شفقت سے	رو دیا اُن نے ایک حسرت سے

بیقراری کا بے طرح بڑھنا، ناتوانی پیدا ہونا، چہرے کا رنگ اڑنا، کپڑے پھاڑنا،

طبیعت پر جنوں کی سی کیفیت کا طاری ہونا، ہمیشہ اپنے معشوق کا خیال رہنا، اور اسی خیال کے باعث آہوں کی کثرت، نیز اگر کوئی شفقت سے کچھ پوچھے تو بے احتیاء رو دینا محبت کے کس قدر بہترین اور حقیقی مرقعے ہیں!!

اور ایک شہسوی سسی بہ ”جوش عشق“ میں کسی پر عاشق ہونے کے بعد خود ان کی جو حالت ہوئی تھی اس کا مرقعہ حسب ذیل ہے۔ کس قدر صحیح کیفیات بیاں کی ہیں!

یہنے میرا کہ خستہ عنم تھا	سر تا پا اندوہ و الم تھا
آنکھ لڑی اسکی اک جاگہ	نیخود ہو گئی جان آگہ
تاب و تواں و شکب و تحمل	رضعت اس سے ہو گئے بالکل
سینہ دکھاری سامنے آئی	بے تابی نے طاقت پائی
خون جگر ہو سینے لا گا۔	پلکوں ہی پر رہنے لا گا
خواب و خوش کا نام نہ آیا	ایک گھڑی آرام نہ آیا
سوز سے چھاتی تابہ گویا	اور پلک خوں نابہ گویا
آہ سے اسکی مشکل جینا	درو نقط تھا سارا سینہ
دل میں تنہا داغ جگر میں	مشیون لب پر یاس نظیریں

شاعر انسانی جذبات و محسوسات کی نگلی تصویریں کھینچ دیتا ہے اور جب انساں کو اسکی اپنی تصویر کے مختلف اور صحیح رنگ دکھلائے جائیں تو ان کا جو اثر دل پر ہوتا ہے وہ کبھی فنا نہیں ہو سکتا، اگر شاعر کا جذبہ صادق ہے، اگر اس نے انسانی فطرت کا

گہرا مطالعہ کیا ہے اور اگر اس کے تخیل میں زور ہے تو یقیناً اس کا کلام موثر ہوگا یہی وجہ ہے جو تیر کی قنولیت ”افسردہ دل افسردہ کند انجمنے را“ کے کلیہ سے مستثنیٰ ہو جاتی ہے اور ان کے ”نثر“ جگہ کو بجائے کاہش کے لذت“ سمجھتے ہیں۔

ایک انشا پر دراز نے کس قدر ٹھیک کہا ہے کہ ”کسی شاعر کے کلام کے مطالعہ کی قوت یہ سوچنا چاہئے کہ گویا شاعر ہمارے ہی جذبات کی ترجمانی کر رہا ہے؟ اگر کوئی شخص عاشق مزاج ہے اگر کسی کے سینہ میں ایک درد آتش نازل ہے، اور اگر کسی نے عشق و محبت کی چاشنی چکھی ہو تو درد مند تیر کے یہ اشعار پڑھنے کے بعد غالب کا ضرور ہم اہنگ ہو جائیگا۔

دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اس نے کہا ہے میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی سیر دیں ہے، میر نے صرف اپنی ذہنی کیفیات اور قلبی واردات کو چلتا ہوا جاو دو اور بولتی ہوئی تصویر کی شکل میں پیش کر دیتے ہیں بلکہ جگہ جگہ ان خیالات اور واقعات کو بھی ہلکے سے کرتے جاتے ہیں جو ان کے یا کسی اور کے خراب و اشفقتہ حال ہونے کے بعد حوالی مولیٰ سے سرزد ہوتے ہیں چنانچہ

جو کہ سمجھے تو اس کو دیوانہ	رحم کھاتے تھے آشنا یا نہ
عاشق اس کو کسی کا جان گئے	سب برا اس ادا سے مان گئے
کیوں کہ باہم معاش تھی سب کی	ایک جا بود و باش تھی سب کی
دارث اسکے بھی بدگمان ہوئے	در پڑ دشمنی جان ہوئے

مشورت تھی کہ مار ہی ڈالیں دفعتاً اس ہلاکے تین ٹالیں

لیکن بدنامی کے ڈر سے کہ ایک ہنگامہ پیچ جائیگا کہ اس نوجوان کو کس نے مارا اور کیوں مارا؟ اس برے کام سے باز آتے ہیں لیکن اسکو دیوانہ مشہور کر کے ادبائوں اور گلی کوچوں کے لڑکوں کو اس کے پیچھے لگا دیتے ہیں، جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وہ جدھر سختتا ہے اس کے ساتھ ایک ہنگامہ چارہتا ہے۔ لیکن اسکی اسکو کوئی پروا نہیں ہوتی، وہ اپنے دوست ہی کے خیال میں گن رہتا ہے، دیوانوں کی طرح کبھی اپنے آپ میں کہہ اٹھتا ہے، کبھی باد صبا سے مخاطب ہو کر گفتگو کرنے لگتا ہے اور کبھی معشوق کو حاضر کھج کر باتیں شروع کر دیتا ہے۔

جب یہ خبر تمام شہر میں شہور ہو جاتی ہے اور اس عورت کے گھر والوں کو بدنامی کا ڈر ہونے لگتا ہے تو وہ اسکو کہیں باہر بھجوا دیتے ہیں۔ اس روانگی کی عاشق کو بھی خبر ہو جاتی ہے اور وہ بھی اس کے محاذ کئے پیچھے پیچھے نکل پڑتا ہے اور لطف یہ کہ خاموش نہیں چلتا بلکہ گفتگو پر محم ہے اس گفتگو کے ذریعہ اپنی حالت زار اور مشوق کی بے پرواہی کا مقابلہ کیا گیا ہے۔ یہاں غالب کے ان اشعار کی طرف ذہن منتقل ہو جاتا ہے جن میں اسنے بھی تقریباً ہی مطالب ادا کئے ہیں اور ممکن ہے کہ غالب نے یہ خیالات میری کی اس شہنوی سے اخذ کئے ہوں چنانچہ ہم ذیل میں دونوں کے اشعار پیش کرتے ہیں تاکہ دونوں شاعروں کی شخصیت اور مخصوص اسلوب بیان کے علاوہ ان کے اس خاص ذہنی طریقہ عمل کا کافی اندازہ ہو جائے جس کے ذریعہ وہ کسی حقیقت

کی طرف بڑھتے ہیں۔ میسر کہتے ہیں۔

تو تو داں زلف کو بنایا کی
جان یاں پیچ و تاکیا یا کی
تجھ کو تھی اپنے خال بخیہ نگا
دل مرا مبتلائے داغ سیاہ
تجھ کو مد نظر تھی اپنی چال
میں ہمکش ہوا کیا پا مال
بستر غاب پر تجھے آرام
مجھ کو غمنا زہ کھینچنے سے کام
داں لب لعل ترے خداں تھے
یاں فشر وہ جگر پہ دنداں تھے

غالب کے اشعار ملاحظہ ہوں۔

داں کرم کو عذر بخش تھاواں گیر خرام
گریہ سے یاں پنبہ بالمش کف سیلاب تھا
داں خود آرائی کو تھا موتی پر و نیکا خیال
یاں ہجوم اشک سے تارنگہ نایاب پستا
جلوہ گل نے کیا تھا داں چراناں آب جو
یاں رواں شرکان چشم تر سے خون آب تھا
یاں سر پر شور بے خوابی سے تھا دیوار جو
داں وہ فرق ناز محو بالمش کخواب تھا
یاں نفس کرتا تھا روشن شمع بزم بخودی
جلوہ گل داں بساط صحبت اجاب تھا
فرش سے تاعرش داں طوفاں تھا سرج رنگا
یاں زمیں سے آسماں تک سوختن کا باب تھا

صاف معلوم ہوتا ہے کہ جہاں ایک اپنے ذاتی قلبی واردات کو بالکل سادہ طریقہ پر بیان کر رہا ہے، دوسرا نہایت تکلف کے ساتھ اور غور کر کے لکھ رہا ہے، ایک میں آمد اور دوسرے میں آورد، حالی جنہوں نے آمد اور آورد کے مروجہ معنوں سے اختلاف کیا ہے ممکن ہے کہ دوسرے کو بھی آمد ہی قرار دیں۔ لیکن ظاہر ہے کہ میر کا داغ اس وقت

ایک سر جیون سر شہہ بنا ہوا ہے، جس میں سے خیالات کی موجیں نخل نخل کر دانی کے ساتھ آگے کو بڑھتی چلی جا رہی ہیں، اور غالب کی تخیلی سوتیں رکی ہوئی ہیں تاہم وہ خاص مستعدی اور جفا کشی سے کام کر رہے ہیں تاکہ آخر کار سب اہل پڑیں۔

اسی بیان کے سلسلہ میں ان اشعار کے اوپر ہی تیسرے عشق و محبت کی اور ایک عالمگیر کیفیت کا اظہار کیا ہے، یہ واقعہ ہے کہ جب دو انسانی پیکروں کے دل ایک دوسرے کے ساتھ وابستہ ہو جاتے ہیں تو ان کی روحانی اور وجدانی قوتیں بھی آہستہ آہستہ متحد ہونے لگتی ہیں اور بغیر کسی تظاہری ذریعہ کے بے تار کے پیغام کی طرح ایک کی قلبی واردات کو دوسرے کے قلب پر ظاہر کر دیتی ہیں۔ اس قسم کے واقعات انسانوں اور ان انسانوں کی روزمرہ زندگیوں میں کثرت سے ہوتے رہتے ہیں جنکے دل کے وسیع پیمانے ایک دوسرے کی محبت میں شرا بور، اور جنکے دماغ ایک دوسرے کے تصور کو خوشامید کہنے کے لئے کشاؤ ہو جاتے ہیں اگر ایک کو کچھ صدمہ پہنچتا ہے تو دوسرے کا دل دھڑکنے لگتا ہے اور

جہنش اُس کی پلک کو گردان جو دل میں یاں کاوش نمایاں جو

داں اگر ہو شکست کا سد باب یاں رگِ جاں کو ہو پہچ دیا

داں اگر پاؤں میں لگے ہے خا دل سے یاں سرِ نخل ہے کیا

یار کو درِ چشم گر ہو دے چشم عاشق لہو میں تر ہو دے

اس کے آگے اہتمائے محبت کا اور ایک کلیہ روشناس کرایا جاتا ہے کہ ایک دوست اپنے دوسرے دوست میں اس قدر محو ہو جانا چاہتا ہے کہ وہ اپنے میں اسی کی مشابہت اولیٰ اپنے

ہر کام میں اسی کی تقلید کرنے لگتا ہے۔

جب حضرت ادیس قرنیؒ کو معلوم ہوا کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا ایک دانت غزوہ احد میں شہید ہو گیا ہے تو انہوں نے بھی اپنا ایک دانت توڑ دیا، لیکن معلوم نہ تھا کہ روحی خدا کا کونسا دانت شہید ہوا ہے لہذا حضرت ادیس قرنیؒ نے سب دانت نکال دئے، یہ بھی انتہا لارڈ بائرن اور اس کی شاعری کے پرستاروں نے یہاں تک التزام کیا تھا کہ اسی کی طرح گلوبند باندھنا چھوڑ دیا اور اس کے ہونٹ جس قسم کے تھے ویسے ہی بنانے کی کوشش کرنے لگے، مشہور امریکن مصنف ایمرسن کی پیر دی میں امریچہ کے جوان شاہ پر داغ خود کو امریچہ کہا کرتے تھے ان کی یہ حالت تھی کہ شکل و شبابہت، چال و حال، اور پوشاک وغیرہیں حتی الامکان امرسن کی نقل اتار کرتے تھے۔ میر نے اسی فطرت کو یہاں بھی پیش کیا ہے۔

یعنی اگر معشوق کے دامن میں زینت کے لئے چاک ہوں تو عاشق گل کی طرح اپنے گریباں کے چاک کر لیتا ہے۔ تاکہ اس کی مشابہت پیدا کر سکے۔ لکھتے ہیں:-

چاک دامن ہو داں پئے زینت یاں گریباں ہو چاک گل کی صفت
داں دامن تنگ یاں ہو دلنگی حسن اور عشق میں ہے یونگی

میر تقی اس شہوی میں فطرت انسانی کے اور ایک راز کو منکشف کرتے ہیں، مشہور ہے کہ محبت اگر سچی محبت ہو تو بے اثر نہیں ہوتی۔ جب عاشق وریا میں ڈوب مڑتا ہے تو معشوق سے رہا نہیں جاتا اور

پس مردن بنائے جاینگے ساغر و گل کے لب جان بخش کے بوسے مینے غامبل کے

کی امید رکھنے والا عاشق اپنے محبوب کو متاثر کئے بغیر نہیں رہتا۔ چنانچہ اس کی وفات کے بعد ابھی ایک ہفتہ بھی نہیں گزرنے پایا تھا کہ معشوق کے جذبات میں ہیجان پیدا ہوئے لگتا ہے اسکے دماغ میں ایک تلاطم پیدا ہو جاتا ہے۔ یہ ہمارا ذاتی تجربہ ہے کہ بعض واقعات سے ہمارے دلوں پر وہ وہ گہری چوٹیں لگتی ہیں کہ اس کے بعد ہی ہماری زندگی میں ایک میسر العقول انقلاب پیدا ہو جاتا ہے۔

میسر ترقی اگر عشقِ اول و در دل معشوق پیدا می شود پے کے خیال کو ثابت کرنا نہیں چاہتے تو اس قدر ضرور کرتے ہیں کہ ایک فطری امر کا اظہار کر دیں، ذرا اس نوجوان عورت کا اپنی دایہ گفتگو کرنے کا ڈھنگ اور وہ خاص اسلوب بیان ملاحظہ ہو جسکے پر وہ میں وہ اپنے اہل مطلب کو چھپانا چاہتی ہے:-

دل تڑپتا ہے متصل میرا	مرغ بسمل ہے یا کہ دل میرا
دشت طبع اب تو افزوں ہے	حال جی کا مرے دگرگوں ہے
بیدارنی کمال ہوتی ہے	جان و تن کی دباں ہوتی ہے
دل کوئی دم کو خون ہو یلگا	آج کل میں جنون ہو یلگا
بیکلی جی کو تاب دیتی ہے	لغات دل جواب دیتی ہے
جی میں آتا ہے ہوں بیا بانی	پر کہوں ہوں کہ ہے یہ نادانی
مصلحت ہے کہ مجھ کو لپس لگھر	ایک دو دم رہینگے دریا پر
گاہ باشد کہ دل مرا دا ہو۔	ورنہ کیا جانئے کہ پھر کیا ہو

عرض دایہ اور وہ مگر نکلے ہیں جب دریا پر پہنچتے ہیں تو اسکو بے اختیار روٹا جاتا ہے اور کشتی میں ہٹھکھک دریا کو عبور کرتے وقت دایہ سے وہ مقام جہاں جواں مرگ عاشق غرق ہو گیا تھا، دریافت کر کے وہ بھی آخر کو دھڑکتی ہے۔

بالکل اسی طرح کا نتیجہ اور ایک عشقیہ شہوانی ”دریائے عشق“ میں بھی نکلا گیا ہے یعنی جب ایک نوجوان اپنے معشوق کی بے التفاتی معلوم کر کے جان دیدیتا ہے اور اس کے معشوق کو اس کی خبر ہوتی ہے، تو وہ بھی فوراً دنیا سے گزر جاتا ہے۔

اسی سلسلہ میں میر تقی میر کی اور ایک نقاشی قابل ذکر ہے، جب پر سرام کی بیوی جلا دی جاتی ہے، اپر اسکا جواثر ہوتا ہے اسکو حیرنے اسقدر عمدگی سے بیان کیا ہے کہ متقدمین شعراے اردو سوائے حیرن کے اور کوئی اس امر میں ان کا ہمسر نظر نہیں آتا۔ اور قیاس تو یہ چاہتا ہے کہ حیرن نے غالباً اسی مرقعہ کے چربہ پر بدرنیر کے رنج کی حالت کا نقشہ اتارا ہو گا، اور چونکہ وہ ایک عورت کے حالات و خیالات کا نقشہ پیش کر رہے ہیں، اس لئے انکے بیان میں میر تقی کے بیان سے زیادہ دلچسپ اور اہلی علوم ہو رہا ہے۔ لیکن میر تقی نے بھی اس قسم کا نقشہ پیش کیا ہے (اور جس کے چند شعر ہم نے بھی اوپر نقل کئے ہیں) وہ کچھ کم اہلی اور وضع نہیں!! تاہم ایک مرد کی تصویر پیش کرنا بہ نسبت عورت کی کیفیت بیان کرنے کے زیادہ دشوار ہے اس لئے کہ عورت کی ماحولی فضا بہ نسبت مرد کی علی کائنات کے بہت سی محدود ہوتی ہے۔

اور غالباً یہی وجہ ہوگی کہ حیرن نے جہاں بادشاہ کے رنج و الم کا اظہار کیا ہے صرف بدین ہی شعر پر بیان ختم کر دیا ہے۔ اور اسی طرح جب بینظیر کوئیں میں قید ہوتا ہے تو اس کی اس کی

جو حالت پیش کی ہے وہ بھی کچھ زیادہ اچھی اور واضح نہیں بلکہ صاف معلوم ہوتا ہے کہ میر حسن
تضع اور تکلف پر اتر آئے ہیں، برخلاف اس کے حیرنے جو تصویر دکھائی ہے وہ بالکل اصلی
معلوم ہوتی ہے۔ مثلاً

رکا دل کہ آخر جنوں ہو گیا	جگر غم میں یک لخت خوں ہو گیا
طبیعت میں آئی اک اوارگی	گئے ہوش و مبرا کے کیبا رگی
پھرے اس طرح جیسے بھولا ہوا	سراسیمگی سے بگولا ہوا
کف غم میں سررشتہ اختیار	نہ جی کو تسلی، نہ دل کو قرار
کبھوٹک جو بھولے توحیراں سے	کبھو یاد کر اوس کو نالاں سے
وہی بے قرار رہی وہی اضطراب	کبھو یاں، کبھو ان کا بے خواب
کبھو دست بردل کر دل میں سے دُر	کبھو متصل ہونٹ پر آہ سرد
لگا بھاگنے سے وہ نامراد	ہوئی رفت رفتہ جو چشت زیاد
غل جائے تنہا کہیں کا کہیں	کچھ اپنے بدونیک کی سہ نہیں
کبھو جا کے صحرا سے لادیں سے	
کبھو روئے تورا پہ پا دیں سے	

دوسری قسم کی شتویاں جو نواب اودہ سے متعلق ہیں تعداد میں چھ ہیں
تین صید نامے ایک کہ خدائی نواب، پانچویں آصف الدولہ کا ہولی کھیلنا، اور چھٹی
ساتی نامہ۔

میر کا خیال تھا کہ جطرح شاہنامہ، محمود غزنوی کی یادگار ہے اور جطرح
شاہ جہاں شاہ جہاں کے لئے حکیم نے لکھا تھا، میں نے بھی آصف الدولہ کے لئے
بنیظیر صید نامے لکھے ہیں تاکہ ان کا اور میرادوں کا نام باقی رہے۔ چنانچہ۔

زمانہ میں ہے رسم کہنے کی کچھ	امید اس سے ہے نام رہنے کی کچھ
کو سے ہوئی شاہنامہ کی فکر	کہ محمود کا لوگ کرتے ہیں ذکر
گیا شاہ جہاں نامہ کہہ کر حکیم	دل شاعراں رشک ہے دو نیم
کنہوں نے بھی عشق کی داستاں	ہوا کوئی کھانے سے ہم داستاں
پئے آصف الدولہ میں نے بھی میر	کہے صید نامے بہت بنیظیر
مگر نام نامی یہ مشہور ہو	گئے پر بھی لوگوں میں گور ہو

گو معاملات خارجی کے لحاظ سے میر کا درجہ اردو کے بعض شاعروں سے کم تر ہے
تاہم ان تینوں شتویوں میں انہوں نے شکار کے جتنی تفصیل دار مرتعے پیش کئے ہیں
وہ ضرور قابل ذکر ہیں کیا حسب ذیل بیانات سودا کے خارجی معاملات سے گھبراہٹ کاتے؟
شکار کیلئے نواب اور ان کے ہمراہی جنٹل میں داخل ہو رہے ہیں۔

چلا آصف الدولہ بہرہ شکار ہنار بیا باں سے اٹھا غبار
روانہ ہوئی فوج دریا کے لگے لگے کاپنے ڈر سے شیر و بلیگ
طیور آشیانے سے جانے لگے وحوش اپنی جانیں چھپانے لگے

اشنائے راہ میں ایک مہیب دریا حائل ہوتا ہے اور سب لوگ اسکو عبور کرنے کی
فکر میں ہیں، اس کی تصویر کتقد راصلی پیش کی ہے !!

ہوا حائل راہ بحر عمیق کہ ہو دم سائل پہ جس کے غریق
قربا کے اتری پہ خاخی فوج کہ بیڈول ٹختی تھی ہر ایک موج
غضب لہجہ خیزی بلا جوش پر قاطم قیامت لئے دوش پر
تردو میں ہر اک کہ ہوں کیونکر پار کنارے پہ سرگشتہ گرداب دار
رداں آب ایسی روانی کے ساتھ کہ جوں نشگی ہو جوانی کے ساتھ

سیدنا مہ کی دوسری شنوایاں میں فوج کے جنگل میں داخل ہونے کے بعد جانوروں کی
جو حالت ہوتی ہے اس کا کتقد مکمل نقشہ اتارا ہے !!

پلنگوں کھسار کی راہ لی ہنگوں نے دریا کی جاتاہ لی
بجھرے جو تھے دام سے چھائے کشف نیچے ڈھالوں کے گھبرا گئے
شمال اور زرباہ دھر گرش سے نہیں بحث کچھ یہ پہنچے ہوش سے
کوئی دہو تڑپتا ہے بیا باں میں کوئی چاہے ہے پہاند جاؤں پہاڑ
کہ شاید یہ اودھر نہکل سکل کوئی دن بجے اسل سے نکل

غرض صید نامے کی مثنویاں اس قسم کے مرقعوں سے بھری پڑی ہیں۔

کہ خدائی نواب آصف الدولہ کی مثنوی میں ایک ساتی سے مخاطب ہو کر ماحول کی رنگ رلیوں اور سرسیتوں کی بہترین عکاسی کی گئی ہے۔ اس میں جلوں کا جو سماں کھینچا ہے وہ ضرور قابل ذکر ہے، چند شعر ملاحظہ ہوں :-

ہے سواری کے فیل کی وہ دہوم	جیسے اربہار آوے جہوم
آئی دولت سر سے ہو کے سوار	لعل ناب دکھ میں صرف ثنا
اک ہبات کے سٹھ فیل نشاں	آگے ماند کوہ زر کے روں
اور ہاتھی ہیں جھومتے جاتے	جیسے آویں جوان مدہ مانے
پلٹیں جاتی ہیں برابر یوں	صف فرم گاؤں دہر و نچی جوں
بال بستہ رکاب میں ہیں رنگ	جنگ دیکھ کیت چرخ ہو رنگ
چوب نقارے پر لگا اٹھ صوب	کہ کھیر گزشت اس صدا پر سب
پھینکتے ہیں جو دستہ دستہ گل	رنگد زمیں ہیں رستہ رستہ گل

ساتی نامہ اور ہولی کی مثنویوں میں آتش بازی اور رنگ کھیلنے کے جو

واقعات بیان کئے گئے ہیں وہ بھی نہایت دلچسپ ہیں، یہ دونوں مثنویاں نواب آصف الدولہ مرحوم کے عہد حکومت کی شان و شوکت اور عیش و عشرت کی تصویر ہیں ساتی نامہ کی مثنوی کے اختتام کے قریب نواب کی مدح شروع کی گئی ہے کہ

منعقد مجالس شہانہ ہے ادب آصف زمانہ ہے

اور پھر ردِ عا کرتے ہوئے کہ

عمر و دولت ہو اسکی حدِ زیا
ہے اُسی سے جہاں نثارِ آباد
ایک طویل غزل پر شنوی ساقی نامہ ختم کی گئی ہے۔



(۶)

تیسری قسم کی شہزادیاں دو طرح کی ہیں، ایک وہ جو پرہیزگاری جاسکتی ہیں اور دوسری وہ جو آپ بیتی ہیں۔

جو شہزادیاں پرہیزگاری میں خاص طور پر مثال کی جاسکتی ہیں وہ یہ ہیں: مرغبان، ساقی نامہ، ہولی، جھوٹ، منو ابوزینہ، مہنی، قلی، تنبیہ الجہاں، ہجون اہل، مذمت آئینہ دار، ہجو عاقل، تعریف سگ و گریہ، تعریف مادہ سگ، مذمت برشمال، ہجو کوثر، مرثیہ خروس، تعریف آغا رشید، ساقی نامہ، بکری، نیز درباری شہزادیوں کو بھی پرہیزگاری ہی میں داخل کرنا چاہئے۔

ان تمام شہزادیوں کے مطالعہ کے بعد ہمیں میر کے ماحول کے متعلق بہت کچھ معلومات حاصل ہو سکتے ہیں مثلاً یہ کہ اس زمانہ کی جملہ کیفیتیں اسلامی شان و شوکت کی آخری جھلکیاں تھیں اور جس طرح کہ عام طور پر سلطنت کا مہماتی دور ختم ہونے کے بعد اس کے آخری دور میں عیش و عشرت کی زیادتی ہونے لگتی ہے اور یہ وہ دور ہے راج ہو جاتے ہیں، ہندوستانی اسلامی حکومت کا بھی یہی انجام ہوا چنانچہ بادشاہوں اور امرا کے عیش و عشرت ہونے کی وجہ سے رعایا بھی قسم قسم کی بدعنوانیوں پر آمادہ ہوئی۔ میر کے زمانہ میں جب کسی بادشاہ یا امیر کی شادی ہوتی تو کئی دن پہلے ہی سے تمام شہر میں آرائش ہونے لگتی تھی۔ راستوں پر تماشاؤں کا ہجوم رہا کرتا، اور ہر طرف

اکتبا نیرال کیجاتیں رکھا سکر شادی کی رات میں بے حد دھوم ہوتی تھی، چراغوں اور اناروں کی اس قدر کثرت ہوتی کہ راتیں دن معلوم ہونے لگتیں اور تمام گلی کو چے بلخ و جہاد نظر آتے۔

بادشاہ ہویا کوئی بڑا امیر اپنی شادی کی تقریب میں بخششوں کا بازار گرم کر دیتا تھا، ہر شخص کو اس کے مرتبہ کے مطابق انعام و اکرام یا خلعت عطا کی جاتی تھی اور ارباب نشاط خاص اہتمام کے ساتھ گمانے بجانے اور ناچنے کے لئے طلب کیے جاتے۔ جب شادی کا جلوس نکلتا تو سب سے پہلے نشان کا ہاتھی ہوتا تھا جو زرق برق آرائش کی وجہ سے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گویا سونے کا پہاڑ چل رہا ہے۔ اس کے بعد کئی اور ہاتھی ہوتے تھے جو مست و جوانوں کی طرح چلتے تھے، ان تمام کی پیٹ نہایت زمین پر رہی سماں پیدا کر دیتی تھی جو آسمان پر تاروں سے ہویدا رہتا ہے، جلوس کے آخر میں خاص سواری کا ہاتھی ہوتا جو ابر بہاری کی طرح جھومتا ہوا جاتا تھا، برابر برابر پٹنیں چلتی تھیں، رنگ برنگ کے خوبصورت اور شوخ و شنگ گھوڑے عجیب بہار دکھایا کرتے تھے۔ لوگ ہر دل عزیز بادشاہ یا امیر کے جلوس کے وقت اس کثرت سے پھول پھینکتے کہ رستوں میں ہر طرف گل بکھرے ہوئے نظر آتے تھے۔ ہر سال ہولی کی عید عام طور پر ہندو مسلمان دونوں ملکر مناتے تھے، اور سلاہی بادشاہ و امرا اس میں خاص طور پر دلچسپی لیتے تھے۔ اس زمانہ میں ایک دوسرے پر رنگوں کے ٹیشے کے شیشے ڈالے جاتے تھے جنکی وجہ سے مکانوں کے صحن و رشک

بوستان "بن جاتے تھے اور جطرف نظر پڑتی پھول پھلواری ہی دکھائی دیتی تھی۔
 مختلف رنگوں میں بھیگے ہوئے نوجوان اس طرح چلتے پھرتے تھے جطرح نروں پر گدھے
 بہتے رہتے ہیں، گلال بھر کر ایک دوسرے پر قمعے ارے جاتے اور وہ جس کو آن بگتے
 تھے اس کا سارا منہ لال کر دیتے تھے، عبیر جگے ساتھ کاغذ کے پھول کی پتیاں کتر کر اڑائی
 جاتی تھیں، تمام فضا کو رنگین بنا دیتی تھی۔

اپنے اپنے کوچوں اور بازاروں میں امیر امرا روشنی کرتے تھے، بجکے دیکھنے کے لئے جوق
 و جوق لوگ جمع ہوئے تھے اور ہر طرف ایک دھوم مچی رہتی تھی۔ دریا کے دونوں طرف
 روشنی کی ٹیٹیاں باندھی جاتیں جن کا عکس پانی میں عجیب عالم دکھاتا تھا، گنجوں کی قطار
 چھوٹ چھوٹ کر ایک مستقل باز کی شکل میں نمودار ہوتی تھیں اور جہاں کہیں مہتابی چھینی
 ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گویا چاند نکل رہا ہے۔ اہل فرنگ نواب آصف الدولہ کی نذر کے لئے
 قسم قسم کی آتش بازیوں لے آتے تھے، خاص جولی کی رات بڑی شان و شوکت اور
 تزک و احتشام کے ساتھ نواب کی سواری خلتی تھی اور عجیب عجیب طرح سے رنگے ہوئے ہانسی
 ایک خاص لطف پیدا کرتے تھے،

رکے
 اس وقت دو کا نذر بھی اپنی اپنی دوکانیں حتی الامکان آرہے تھے کہ تھے، دوکانوں
 سامنے رنگ برنگ کے ستون لگائے جاتے، کاغذ کے پھول کتر کتر کے مصنوعی گلہ بستے
 اس سلیقہ سے بنائے جاتے تھے کہ اہلی نظر آتے تھے۔

رہتوں پر رقاص عورتوں کے لئے تخت چنے جاتے تھے، جگہ جگہ نہایت خوش

کے ساتھ نو بہنیں بچتی تھیں، اچھے اچھے لوگ سواگ بن بکر نکلنے تھے، کوئی جوگی، کوئی نقیر، کوئی حاجی، کوئی پیر، زاہد، بنیا، ادبش، پہاڑی، تاجر، خاریا شاعر بننا اور طرح طرح کی تقلید کی جاتیں۔ اور ان میں اس کمال کے ساتھ اصلیت پیدا کرنے کی کوشش ہوتی تھی کہ اصل اور نقل میں بہت کم امتیاز کیا جاسکتا تھا۔

بادشاہ اور امرا خاص اہتمام سے شکار کے لئے نکلتے تھے، ان کے ساتھ زبردست فوجیں ہوتی تھیں جنکی آمد آمد کی شور سے جنگلوں کے تمام جانور سرسید ہو کر بھاگنے لگتے، ہانسی بکریوں کے مانند پکڑے جاتے تھے، اور قوی، ہیکل شیر، دیر خون کے مارے لڑنے لگتے تھے۔ چیتل، پارو، ارنا، بچھہ، سارس، ہرن، ہینا، خرگوش، لومڑی، گھڑ بال، سوسا، غادس، بیل، قمری، سرخاب، مرغابی، کچھوے، گر مچھ، خاز، بلخ، کلنگ، قرقو، تیتیر، جیڑ، غرض ہر قسم کے جانوروں کا شکار اس کثرت کے ساتھ کیا جاتا تھا کہ ساری فوج گوشت ہی گوشت کھاتی رہتی تھی، تالابوں اور نہروں میں اس شدت سے جالے ڈالے جاتے تھے کہ مچھلیوں کے تودے کے تودے ہاتھیوں پر لاد کر شہر میں لائے جاتے تھے۔

اور جب یہ تمام فوج شکار کے بعد جنگل سے واپس ہوتی تو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ جنگل کو کسی نے بھاڑ دیا ہے، نہ تو جانور نہ سبزو، نہ تو کھیتی اور نہ پانی غرض کوئی چیز کسی جگہ بھی اچھی حالت میں نظر نہ آتی تھی۔

مرغباری کا (خاص طور پر گھنوں) بید شوق تھا۔ لوگ مرغوں کو خاص اہتمام کے ساتھ پالتے اور لڑائی کھانے تھے، بڑے بڑے آدمی بھی ”مرغ بغل“ میں مارے نکلتے تھے

لکھنؤ کے مرغوں کی خصوصیات کی دھوم حیدر آباد تک مچی ہوئی تھی، مرغ والوں کو اپنے مرغ کا اس قدر ”دق“ تھا کہ جان دینے کے لئے تیار ہو جاتے تھے لیکن اپنے مرغ کا ایک انڈا تو کجا ایک پر دینا بھی گوارا نہ کرتے،

مرغوں کی بازیاں بہ بدکردار لڑائی جاتی تھیں، اور ان میں حد درجہ دلچسپی لی جاتی تھی ہر جمعہ اور منگل کو ان تماشوں کی دھوم مچی رہی تھی، اُدھر مرغ لڑتے تھے اور ادھر مرغ باز اپنا جوش دکھاتے تھے، مرغوں کی لڑائی کیا ہوتی تھی جاہلوں اور اوباشوں کا ایک اچھا خاصہ مناقشہ ہو جاتا تھا، ابھی مرغ لڑنا شروع بھی نہیں کرتے تھے کہ ان جاہلوں میں سیکڑوں قسم کی باتیں ہو جاتی تھیں، غرض نصف النہار تک ایک عجیب ہنگامہ چارہتا تھا، لڑائی کے بعد مرغ باز زخمی مرغوں کو بغل میں مارے اپنے اپنے مسکنوں کی طرف رخصت ہوتے تھے اور آئینوالے مقررہ دن کا سنتی سے انتظار کرتے۔ مرغوں کے علاوہ بلی، کتے اور بندر بھی شوق سے پالے جاتے تھے۔

اس زمانہ میں عورتوں کے متعلق عام طور پر بڑے خیالات مشہور تھے کہ وہ فطری طور پر رسکار ہوتی ہیں۔ ان کا فریب سارے جہان میں مشہور ہے، قرآن پاک میں بھی ان کے مکر کا ذکر کیا گیا ہے، وہ اکثر ناقص العقل ہوتی ہیں، اور کبھی کسی سے وفا نہیں کرتیں، عورت ظاہر میں لاکھ رشک ماہ کیوں نبو باطن میں ضرور مارسیا ہوتی ہے، اس کے علاوہ فوجانوں کا مذاق بھی بگڑ چلا تھا، امر و ہستی فیثن میں داخل ہو گئی تھی، اور مردوں میں نسائیت نائی کا شوق بڑھتا جا رہا تھا۔

غلط معتقدات اور توہمات بھی شدت کے ساتھ جڑا پھڑتے جا رہے تھے، چنانچہ جب کسی عورت کے بچے نہ جیتے تو اس کی کونکھ کی حفاظت لازمی بھی جاتی تھی، جھاڑ سے پھونکنے کا عزم کیا جاتا، نذریں مانیں جاتیں، نقش ڈھونڈا، ڈھونڈا کر لائے جاتے، تعویذ لکھے جاتے، روٹیوں پر انھوں کرتے، بے بلائی سے التجا کی جاتی، گریہ محراب سے دعائیں مانگی جاتیں، ماش کی موٹی موٹی ریڈیاں پکائی جاتیں، اور لڑکیوں کو کھاٹوں سے بٹھایا جاتا، آدھی رات کے وقت مناجاتیں کی جاتیں، اور متفرق پیروں اور ولیوں کے مرادیں مانی جاتیں۔

باہر نکلنے وقت میں بچی لگے آنا یا چھپکنا بدشگون سمجھا جاتا تھا۔

اس زمانے میں دیہات کی حالت نہایت خراب ہو چلی تھی، حکام کو صرف تحصیل وصول کرنے سے کام تھا، رعایا کی آسودہ حالی اور بہبود کی فکر نہ تھی، آئے دن مریضے، سکھ اور دھیلے چلے کیا کرتے تھے جنکی وجہ سے تمام آبادیاں اُجاڑ ہو گئیں تھیں، معمولی معمولی لوگ بھی دہلی کے بادشاہ کی خستہ حالت سے بہرہ بردی کرتے تھے،

نائیوں کی اس زمانے میں بحد قدر کی جاتی تھی، یہ لوگ کئی کام کرتے تھے، مشعلیں لکھ بھلوں میں جانا، غل دینا، جراحی اور کبھی کبھی طبابت بھی لگ کر لیا کرتے تھے۔ جب کبھی وہ بچھڑ جاتے تھے تو ایسا روٹھ کے بیٹھتے اور خوشامد کراتے جیسا کوئی تو آمدہ ایرانی خفا ہو جاتا اور خوشامد کراتا تھا۔ میر کے اس بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ جو لوگ نئے نئے ایران سے آتے تھے ان کی بڑی غرت و مدارات کی جاتی تھی۔

اس زمانہ میں اخلاقی حالت بھی گرتی جا رہی تھی، اکثر لوگ جھوٹ کے عادی تھے، خصوصاً دقیری جھوٹے وعدے کر کے غریبوں کو بتایا کرتے تھے،

علم و فضل اور سخییدہ داعی معدوم ہو کر بدذوقی پیدا ہوتی جا رہی تھی، شعرو شاعری کا بازار گرم تھا، آئے دن شاعر سے منعقد ہوا کرتے تھے، جن میں ہر وقت ایک نیا سخنر شاعر کی حیثیت سے روشناس کرایا جاتا تھا، حضرات الاض کی طرح شاعروں کی تعداد بڑھتی جا رہی تھی، نالایق اور بد کردار لوگ کم عمر اور جاہل فوجاؤں کو اپنا شاگرد رشید بنا کر استادان فن کی صف میں لا بٹھاتے تھے، جسکی وجہ سے مذاق میں خرابیاں پیدا ہوتی جا رہی تھیں اور حقیقی شاعری مفقود، ہر شاعرہ ایک ہنگامہ ہوتا تھا، جہاں کہیں کوئی استاد غزل پڑھنے لگتا تو لوگ نیم قدر اٹھ اٹھ کے اس کے کلام کر سنتے اور سردھنتے تھے۔

اپنے ماحول کی تمام بدعنوانیوں سے بیزار ہو کر میر تقی نے کئی دفعہ درد انگیز صدائیں بلند کیں لیکن وہ تمام صدا بصرا بکھر گئیں۔ آخر کار بالکل بیزار ہو کر دینا کے عنوان سے ایک مثنوی لکھی ہے جس میں اپنی زندگی کے انقلاب اور معیتوں کو پیش کرتے ہوئے عیرت آموز سبق دیتے ہیں کہ اے ہوش و عقل رکھنے والے دوستو! سونو کا روز اس دینا سے ضرور کوچ کرنا ہے، پیغمبر، بادشاہ اور فقیر سب کو ایک نہ ایک دن بھی راستہ درپیش ہے۔ ایک زمانہ آئیگا کہ تم ہماری یہ باتیں یاد کرو گے کہ ہم نے کہا تھا کہ ع نہیں اس سراپےچ رہتا کوئی۔

باغ کی رنجینی ایک بوئے خوش ہے جو دم بھر میں ہوا ہو جاتی ہے، گلہائے تر
 جھڑ جھڑ کر خاک میں لمباتے ہیں، مرغان گلشن کے رنگ برنگ کے پر پریشان ہو جاتے ہیں،
 نہ کیاریاں باقی رہتی ہیں نہ باغ کا چلنا ہوا پانی، ایک دن تمام چمن ایک ہو کا مکان
 ہو جائیگا، زمین اس حالت میں نہ رہیگی اور آسماں کا غد کے تاؤ کے مانند ایسٹ
 دیا جائیگا۔

زور

(۷)

سیر کی جن ثنویوں سے ان کی آپ بیتی کے متعلق زیادہ معلومات اخذ کئے جاسکتی ہیں ان میں حب ذیل شخصیت سے قابل ذکر ہیں۔ سفر برسات، اپنے گھر کا حال، اژدر بہا، ہجو خانہ خود، دنیا، خواب و خیال۔

یہاں یہ امر ملحوظ رہے کہ سیر کی آپ بیتی کیلئے اس فصل میں اور ان کے ماحول کے متعلق گذشتہ بیان میں ہم نے جن جن واقعات کو پیش کرنے کی کوشش کی ہے وہ تمام صرف وہی ہیں مجھض ان کی ثنویوں سے معلوم ہو سکتے ہیں، ان کے دیگر کلام یا متفرق تذکروں کے مطالعہ سے ان کی زندگی اور ان کے زمانہ پر جو روشنی پڑا ہو سکتی ہے ہم نے اس سے قطعی گریز کیا ہے۔ اس لئے کہ یہ کام میر تقی میر کے سوانح نگار کا ہے نہ کہ ان کی ثنویوں پر تنقیدی نظر ڈالنے والے کا۔

سیر اکبر آباد میں پیدا ہوئے تھے، انکا عہد طفولیت وہیں گزرا، عالم شباب میں جبکہ ان کی عمر بیس سال کی تھی، دہلی کی طرف کوچ کیا۔ اگرہمیں ان کی زندگی معمولی طریقہ پر بسر ہوتی تھی، عشق و محبت کے جذبات بچپن ہی سے ان کی فطرت میں دیعت تھے، اور جوانی میں تو وہ سب سنگھٹے ہوئے لگے تھے، جب اکبر آباد سے نکلے ہیں تو یہی محبت انھیں آٹھ آٹھ آنور دلاتی ہے اور ترک دہن سے ان کے آگینہ دل پر وہ طعیں لگتی ہے جو مرتے دم تک ان کی مشہور آفاق قنوطیت کو تازہ رکھنے کے لئے کافی تھی۔

دہلی میں پہونچنے کے بعد ان کی حالت ذرا خراب ہو گئی، اور آخر میں یہاں تک پہنچے

پہنچی تھی کہ جنون ہو گیا، اور چاند میں بھی انھیں اپنے مشوق کی صورت دکھائی دینے لگی، ابکو دیکھنے سے ان کی حالت اس قدر خراب ہو جاتی تھی کہ منہ میں کف آنے لگتا اور وہ بیہوش ہو کر گر جاتے، ان کے خیر خواہ اس سے بہت پریشان ہوئے اور طرح طرح کے علاج معالجہ کئے گئے، لیکن نہ آنکھ کھلی رہنے پر وہ شکل نگاہ سے ہٹتی تھی اور نہ بند رہنے پر، کسی نے پریموں کو ہلا کر افسوں پڑھوایا، اور کوئی کسی کے پاس سے تعویذ لایا، غرض، متفرق طبیبوں کو بلایا گیا اور ایسی ایسی چیزیں کھلائی گئیں جو کھانے پلانے کے قابل نہ تھیں اور ایسی ایسی دوائیں استعمال کرائی گئیں جو ان کے مزاج کے بالکل مخالف تھیں، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ سخت بیمار اور کمزور ہوتے گئے۔ آخر کار کئی دفعہ آنکھ فصد لیا گیا اور اس قدر خون نکالا گیا کہ وہ اس کے بعد مسلسل بیہوش رہنے لگے، لیکن اس سے ان کو بچھ فائدہ بھی ہوا، اور وہ وہی صورت ان کی نگاہوں سے مفقود ہو گئی، کسی کو بھی امید نہ تھی کہ وہ زندہ بچ جائیگے۔

دہلی میں حالانکہ بہت بری حالت سے گزرتی تھی لیکن اونھوں نے اپنا وقار برابر قائم رکھا اگرچہ وہاں کے جانے سے قبل شعر و شاعری کا بازار کچھ سرد سا ہو گیا تھا، لیکن ان کی شاعری نے تمام شاعر مزاجوں میں از سر نو جان ڈالی۔ ان کی بڑھتی شہرت دیکھ کر بعض شاعر حسد کرنے لگے، اور انکی ہجوئیں لکھیں۔ میر تقی پہلے تو بہت خاموش رہے لیکن آخر تنگ ہو گئے اور ہجو یہ جواب دینا پڑا۔ چنانچہ مثنویات اور در نامہ، انہی مدافیانہ کوششوں کے نتیجے میں وہ کہتے ہیں کہ آج کل جو شاعر بنے بیٹھے ہیں وہ سب پہلے

لوٹے تھے، اور میرے ہاں مدتوں آیا کرتے رہے، کوئی میری نظر غایت کی وجہ سے آدمی بنا، کوئی مشہور ہوا، کسی نے میرے دیوان کی نقل لی، کوئی میری طرز پر شعر کہنے اور کوئی میرا پیرو بن گیا۔

سارے عالم پر ہوں میں چھایا ہوا
مستند ہے میرا منہ رایا ہوا

میں سب کو دور سے بیٹھا ہوا دیکھا کرتا ہوں، اکثر ”سر کھینچو“ میرے مستفید ہیں کوئی میری حقیقی قدر کرے نہ کرے لیکن آخر پائیں پائیں ہے اور صدر، صدر خدا جس کو بزرگی دیتا ہے وہی بزرگ ہوتا ہے اور قبول خاطر و لطف سخن ایک خدا داد شے ہے ہر کسی کو نصیب نہیں ہوتی۔“

بعض لوگ مرزا رفیع کو تیسرا مہم مقابل بنا کر ان کی آڑ میں میر پر حملے کرتے اور ان کی ہجویں لکھتے تھے، لیکن تیسرے مرزا کی کبھی مخالفت نہیں کی، وہ مرزا کو ہمیشہ اپنے برابر کا شاعر سمجھتے تھے، ان کی شہنشاہیوں میں اکثر جگہ آیا ہے کہ یہ دور میر و مرزا کا دور ہے۔ جب وہ کسی معمولی شاعر کی شاعرہ میں تعریف ہوتی دیکھتے تو ان کو بہت برا معلوم ہوتا تھا، ان کی نظر میں بہت کم لوگ جچتے تھے۔

باوجود شاعرانہ کمال کے زانے انھیں ”مقل پر آئندہ روزی پر آئندہ دل“ رکھا ان کا گھر ایک تیر ہوتا ایک زندان کے مانند تھا، جس میں صحن بالکل تنگ اور کمرے چھوٹے چھوٹے تھے دیواریں جگہ جگہ سے جھکی ہوئی تھیں لونی لگ لگ کے مٹی جھڑتی

بہتی تھی، بارش کے وقت تمام چھت چھتی کی طرح ٹپکنے لگتا تھا ٹپکوں کی وجہ سے زمین میں جگہ جگہ گڑے پڑے ہوئے تھے، جنکو وہ راکھ سے بھرتے تھے، دیواریں اس قدر کمزور ہو گئی تھیں کہ تیز و تند ہوا کے جھونکوں میں ٹھہر کر اپنے لگتی تھیں، طوطا مینا تو کجا اگر ایک پونڈ بھی پھد کے یقیات ہو جاتی تھی، ہر وقت گرنیکا خوف رہتا، اور عورتیں پریشان ہونے لگتیں کہ یارب اب کس طرح پردہ رہیگا، کبھی کوئی تو ایچیل آن بٹھیتی تو لوگ اس طرح شور مچاتے جیسے کوئی تو آن بٹھا ہے۔ پر چھتی نہونے کی وجہ سے اس پر بویا ڈالنا پڑتا تھا، جو ایک ہی تھا اور نہایت خراب خستہ حالت میں تھا،

سارے مکاں میں صرف ایک کمرہ ایسا تھا جسکو اچھا کہہ سکتے تھے لیکن اس کی حالت بھی یہ تھی کہ کہیں چوہے بھاگتے نظر آتے تھے، کہیں گھونسیں کھو دکھو دکر ڈھیر لگتی تھیں، اور کہیں چھو نذر کے گھر دکھائی دیتے تھے، تمام کونوں میں پھوروں کا شور تھا، ہر جگہ مکوئی کے جالے لٹکے رہتے تھے، اور جھینگ کی تیز آواز کونوں کو سخت ناگوار گذرتی تھی، طاق لٹے پھوٹے تھے، پتھر اپنی اپنی جگہ سے چھوٹے ہوئے تھے اور اینٹ چونا گرنا رہتا تھا،

اس حجرے کے آگے ایک ایوان تھا جس کے کڑی تختے دھویں سے سیاہ ہو گئے تھے اور ان پر کبھی کبھی سانپ پھرتا ہوا دکھائی دیتا تھا، اور بعض وقت ہزار پائے گرتے تھے۔ کہیں کوئی تختہ لٹاتا تھا اور کہیں کوئی داسہ گرتا ہوا معلوم ہوتا تھا غرض ہر وقت دیکھ کر مرینکا خطرہ لگا رہتا تھا،

چھت کے اوپر سوراخ بند کرنے کے لئے جو مٹی کے تودے ڈالے گئے تھے ان کے وزن سے شہتیرین کمانوں کی طرح خم ہو گئی تھیں اور اس قدر اڈواڑیں دی گئی تھیں کہ مکان چھل ستوں نظر آتا تھا، دروازے کے سامنے اینٹ مٹی کا ایک ڈھیر لگا ہوا تھا، اور منڈیر آہستہ آہستہ گرتی جاتی تھی، کوڑا ٹوٹے ہوئے اور زلفی زنجیر بالکل پرانی تھی۔ جیسر بچہ رنگ لگا ہوا تھا۔

بارش میں جھانکوں کی وجہ سے جب بدرنگ پانی ٹپکتا تو میر صاحب کے کپڑے افشانی ہو جاتے تھے اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ہولی کیسٹلے میں۔ پوریا بارش کی وجہ سے بہت کم بچھایا جاتا تھا چارپائی تھی تو کٹھنوں سے بالکل سیاہ ہو گئی تھی کٹھن اغھیس رات کو بہت کم سونے دیتے تھے کٹھن کٹے کٹے ان کی پوریں گھس جاتی تھیں اور سارے ناخن لال ہو جاتے تھے،

اس قسم کے مکان والوں کے لئے ظاہر ہے کہ بارش کا آنا طوفان کی آمد سے کم نہ تھا۔ چنانچہ ایک دفعہ کی بارش میں ایک طرف کی دیوار گری اور ہمسائے ہنخانہ بنگلے، گھر راتہ ہو گیا اور کتے ہر وقت ستانے لگے، میر صاحب اغھیس دھتکار بیزار ہو جاتے تھے، آخر کار ایک وقت تمام مکان گر پڑا اور ایک لڑکا بھی اس میں دب گیا لیکن لوگوں کی مدد اور مستعدی سے وہ زندہ نکلا۔

میر صاحب کو جانور پالنے کا بڑا شوق تھا، لکھنویں ایک بکری بڑے شوق سے پالی تھی جو نہایت تیز مزاج تھی اس کا رنگ سر سے پاؤں تک بالکل سیاہ

اور چکنا تھا، اُس نے دو کالے بچے جنے جنکو بڑی احتیاط سے بالا پوسا لیکن بڑے ہونے کے بعد وہ بہت شرمیلہ اور بدست نکلے جنکی بد عنوانوں سے ہیر کو اکثر غصہ آجایا کرتا تھا،

ان کے پاس ایک دند ایک کتے کا بچہ تھا جنکو انہوں نے بحسب احتیاج بیچنے نکالا، جبکہ بعد انھیں ایک بندر بات لگا، اس بندر کا نام منوا تھا اور اس کی شویاں ہر جگہ مشہور تھی اس بندر کی حرکتیں اکثر دیکش ہوتی تھیں لیکن اگر بات میں لکڑی نہ ہو تو وہ اپنا بوتلا ساق لے اچکنا اور کپڑے پھاڑ ڈالتا تھا، اکثر بیباں اور لڑائی بانڈیاں اس سے ڈراتی تھیں، اور وہ اتنا شریر تھا کہ رستی ہو یا ڈوری یا زنجیر غرض کسی سے یقین نہیں رہ سکتا تھا، لیکن جب کسی سے وہ مل جاتا تو اس کی مار کھا کھا کر بھی ضبط کرتا تھا۔

جب کبھی وہ چھٹتا تھا تو ہر طرف شور اور ہنگامہ مچ جاتا تھا، وہ آدمیوں کو بندروں کی مانند بچا دیتا تھا، اس کے سارے ڈول آدمی کے سے تھے، آئینہ کے ردبرو کھڑے ہو کر مناشے کرتا اور اپنے عکس سے گفتگو کرتا تھا، منوا کی خوشحالی اور چو رہنا ہیر کی شگفتگی اور زندہ ولی کے لئے ضروری تھا،

مہینی نام ایک بلی بھی میر صاحب کے گھر رہنے لگی، پہلے تو ایک دو کے ساتھ مل جل گئی اور ادھر ادھر بہت کم جانے لگی، آخر میں خود میر صاحب سے رابطہ پیدا کیا اور یہاں تک کہ صرف اپنی کا ہاتھ دھیتی رہتی تھی، علی العباد اٹھ کر ان کے

پاس آیا کرتی اور وہ جو کچھ چھیڑا کھا ڈال دیتے اسی کو بہت کچھ سمجھتی اور کھالیتی۔
یہ بلی اس قدر پاکیزہ و خفی کہ چلنے میں کبھی آگے نہیں آتی تھی، اور نہ کبھی پیچھے تھی
اگر کہیں کوئی چھینکا ٹوٹ کر گرتا تو خواہ وہ کتنی ہی بھوک کی کیوں نہ ہوتی اس کی طرف
مطلق نہ دیکھتی گو اس کا رنگ گہرا سیاہ تھا لیکن تمام حرکتیں دکھن اور قابل دید تھیں،
وہ جلے پادنجی تلی کی طرح بہت کم پھر کرتی تھی اور تمام ہمایاں اس کو اپنے پاس شوق
سے بلا بلا کر بلایا کرتی تھیں،

ایک دفعہ وہ حاملہ ہوئی اور کئی بچے دئے مگر وہ سب مر گئے تمام پرانے
موت شاق گذری اب اس کی کوکھ کی حفاظت کے لئے وہ تمام کوششیں کی گئی
جو ایک عورت کی کوکھ کی حفاظت کے لئے اس زمانے میں کی جاتی تھیں، خدا
خدا کر کے اس کے پانچ بچے ہوئے اور وہ سب کے سب جی گئے، جب بچے دودھ
پینے لگے تو میر صاحب نے ان کے لئے دودھ مقرر کر دیا اور سب لوگ ان کی سخت
نہجداشت کرنے لگے۔

گائے بکری کا دودھ پنی کر یہ بچے بڑے ہوئے اور معلوم ہوا کہ سب ایک
ہی ذیل ذول کے ہیں، دو بیٹے تک ان کو کتابتی وغیرہ سے جدا رکھا گیا، جہاں
کہیں کوئی کتاب نظر آتا لوگ شیر کی طرح منہ پھاڑ کر اس کی طرف دوڑتے تھے،
غرض یہ مختلف رنگوں کے بچے سب کے چاہتے ہو گئے۔ ایک ایک کر کے تین بچے تر
لوگ لے گئے اور سنی مانی دودھ بلیاں حیر صاحب کے پاس رکھیں۔ لیکن انہیں

انہوں نے بھی ایک کو کسی صاحب نے پسند کر لیا اور وہ ان کے نذر ہو گئی۔

جو زیادہ موٹی تازی تھی وہ میر صاحب پاس رہ گئی اس بلی کو ان سے بہت انس تھا ان ہی کے بورلے پر سوئی تھی، اور جب یہ نہ ہوتے تو ان کی نظر رہتی اور کچھ نہ کھاتی، جب ان کی آمد کی آواز سن پاتی تو باغ باغ ہو جاتی اور سب سے پہلے دروازے تک آپہنچتی میر صاحب کو بھی اس بلی سے بہت محبت تھی انہوں نے مثنوی میں اس کی بڑی تعریف کی ہے۔

منی نے بھی آخر کار دد پنچے دے۔ سوہنی اور سوہنی یہ دو نو بچے کھیل کو دکر سارے گھر کو خوش کیا کرتے تھے، لیکن سوہنی پہلے مر گئی اور سب کو بڑا رنج ہوا۔ میر صاحب نے اس کو بلی ماروں میں گڑا دیا۔

میر اگرچہ آخر میں بہت ضعیف اور کمزور ہو گئے تھے لیکن شعر کہنا ترک نہیں کیا تھا نیاں کی زیادتی سے اچھے اچھے فراموش کر جاتے تھے، جوانی میں جس ٹہنگ سے شعر پڑھا کرتے تھے وہ لب و لہجہ بڑا آپس باقی نہ رہا تھا، بے عار و استعد کرور ہو گئی تھی کہ بغیر عینک کے بہت کم نظر آتا تھا۔ اس کے علاوہ سماعت میں بھی فرق آ گیا تھا۔

آخر زمانہ میں ان کا قد خم ہو گیا تھا، اور ہر ایک عضویں رعشہ پیدا ہو چکا تھا کبھی کھڑے ہوتے تھے تو ران اور پنڈ لیاں تھرانے لگتی تھیں چہرہ کی رنگت اور بدن کی وضع قطع بالکل بدل گئی تھی اور تمام جلد شکن آلود ہو گئی تھی،

(۸)

اُردو ادب میں نیچر کا لفظ ایک عجیب اہمیت رکھتا ہے مگر اسوجہ سے نہیں کارڈ
 داں نیچر پرست ہیں یا اردو شعرا نے نیچر کے بہترین مرقعے پیش کئے ہیں، معلوم نہیں
 وہ ایسی کونسی بری گھڑی تھی جب کہ یہ لفظ سرید کے قلم سے پہلی بار لکھا گیا کہ اسکی
 گونج سے ہندوستان کی ساری مذہبی فقہاء میں ایک تہلکہ برپا ہو گیا نہ صرف سرسید بلکہ
 جو کوئی ان سے ذرا بھی ہم آہنگ ہوتا، نیچری کہلاتا، اس پر چاروں طرف سے لعنوں
 کی بوچھاڑ ہوتی اور اس کے بعد سے پھر کسی امر میں خواہ وہ مذہبی ہو یا ادبی، سیاسی ہو
 یا اقتصادی اس کی بات کو کسی قسم کی وقعت نہ دیا جاتی،

یورپ میں جو انشاء پر داز نیچر کی صحیح ترجمانی کرنے کی کوشش کرے، یا جو شاعر
 نیچر پرستی کو اپنی شاعری کا طمع نظر قرار دے وہ ایک اعلیٰ قسم کا انشاء پر داز اور صحیح
 الذائق شاعر سمجھا جاتا ہے، اس کی نیچر دوستی اس کے لئے باعث معراج بنتی ہے نقاد
 اسکی نیچر پرستی کی مدحت طرازی کرتے ہیں اور عوام قبولیت عام کی سند پیش کر کے اس کی
 خداداد خوش مذاقی کی داد دیتے ہیں یہ سب اس لئے نہیں ہوتا کہ یورپ کے لوگ
 نیچر کو اپنا خدا مانتے ہیں یا یہ کہ ایشیا والوں کی طرح ان کے سینے محبت ربانی کے نور سے
 معمور نہیں ہوتے، بلکہ اس کی وجہ یہ ہے کہ ان کے دماغوں میں فطرت کا لفظ ان معانی کو
 اپنے بغل میں دبائے ہوئے نہیں داخل ہو گا جن جنہوں کو لئے ہوئے وہ ہندوستانوں کے

خیالات میں چلتا پھرتا ہے، یورپ والوں کی زبان سے نکلنے کے بعد یہ لفظ جس قدر وسیع اور رفیع الشان فضا پر حاوی ہو جاتا ہے ہندوستانیوں کی بولی میں وہ فضا اتنی ہی محدود اور پست ہو جاتی ہے،

پنچر یا فطرت جیسا کہ ہم نے اس مضمون میں اور ایک جگہ بیان کیا ہے۔ دوسم کی ہوتی ہے، ایک تو وہ ہے جو اس نظر آئینوالی دنیا پر مشتمل ہے، جو ہمارے اطراف چاروں سمت پھیلی ہوئی ہے، اور جو پہاڑوں، سمندروں اور آسمانوں کی دنیا کہلاتی ہے، اور دوسری وہ جو ہم میں سے ہر ایک کے دل کی ایک مخصوص خانگی دنیا سے وابستہ ہوتی ہے۔ اگر کوئی فطرت کے طرف بڑھنا چاہتا ہے تو اس سے مطلب یہ ہوگا کہ وہ ایک طرف تو بیرونی کائنات سے سرگرم گفتار ہونا اور اس کے گوناگوں محمول اور بھیدوں سے خبردار ہونا چاہتا ہے اور دوسری طرف اپنے اندر کی اس عظیم الشان دنیا کی سیر و تفریح میں مشغول ہونا چاہتا ہے جو اگرچہ خود ساختہ ہوتی ہے لیکن پہلی کائنات سے کسی امر میں کم نہیں ہوتی۔

بعض ادیب ایسے ہوتے ہیں جو پہلی قسم کی فطرت کا گہرا مطالعہ کرتے ہیں۔ اور اسی وجہ سے انھیں اس کی کمال ترجمانی کرنے میں قدرت حاصل ہوتی ہے، اور بعض ادیب ایسے ہوتے ہیں جو دوسری قسم کی فطرت پر سادھی طرح سے قابو حاصل کر لیتے ہیں۔ لیکن موخر الذکر فطرت کی ترجمانی بہ نسبت اول الذکر کی ترجمانی کے زیادہ آسان ہے اور اسی شاعر کی قدر و منزلت زیادہ ہوتی ہے جو پہلی کی کامیاب ترجمانی کرتا ہے،

اگرچہ تیسر ترقی میسر کی شاعرانہ قوتوں کی حقیقی جوا لائحہ، ایشیا کے اکثر شعرا

کی طرح، دوسری قسم کی فطرت تھی لیکن کائناتی فطرت کی بھی انھوں نے جو جو تصویریں

پیش کی ہیں وہ بھی ایک حد تک پاکیزہ اور دلچسپ ہیں، ان میں سے بعض یہاں تک

مکمل ہیں کہ ان کے مطالعہ کے بعد ہمیں یقین ہو جاتا ہے کہ میر خارجی فطرت کے

الہام میں بھی قادر الکلام تھے، نیز یہ کہ انہوں نے ضرور ان اشیاء اور واقعات کا

گہرا مطالعہ کیا ہوگا جنکی وہ تصویریں کھینچ رہے ہیں۔ مثلاً ایک جگہ وہ مرغوں کی لڑائی کا

سین کھینچتے ہیں تو ایسی ایسی پتہ کی باتیں بیان کرتے ہیں جو نفسیات کی روتے بھی

پوری اترتی ہیں، مرغوں کا لڑنا۔ ان کے مالکوں اور طرفداروں کا ان کی ہمدردی

کے الہام میں آپے سے باہر ہو کر عجیب عجیب حرکتیں کرنا، ان کی فتمندی پر الہام جوش

و مدت طرازی اور قسم قسم کی جھج پکار، ان سب کا مکمل مرقعہ نہایت خوبی سے پیش کیا ہے۔

مرغ لڑتے ہیں ایک دولاہیں سیکراؤں ان سفیہوں کی باتیں

اُن نے پر جھاڑی یہ پھر کتنے لگے ان نے کی نرک یہ کر لے نلگے

وہ جو سید ہوا تو یہ ہیں کج ساتھ اس کے بدلتے ہیں سب جوج

مرغ کی ایک پر نشانی ہے ان کی تونگ بدزبانی ہے

ایک بولے کہ ساری آلی چوٹ ایک کہتا ہے بس گیا اب لٹ

بھٹکتے ہیں آپ کو چراتے ہیں لائیں گو یا کہ یہ ہی کھاتے ہیں

ایک کچھ میں مرغ کی منقار ایک کے لب پہ نامبر آگفتار

منہ پہ آیا جو کچھ سو بچنے لگا تیکھی نظروں سے سب کتنے لگا

طرف ہنگامہ طرف صحبت ہے بعد نصف الہا رخصت ہے

مرغوں کی لڑائی کے بعد کتوں کا ہنگامہ ، میر صاحب کے خارجی بیانات میں
زیادہ قابل ذکر ہے ، میر کتوں سے بڑے بیزار ہو گئے تھے ، کئی مثنویوں میں انہوں نے
ان کی شکایت کی ہے کسی گاؤں میں پہونچتے ہیں قہواں کتے خوب ستاتے ہیں میر نے
اسکا کیا ہی عمدہ مرقعہ پیش کیا ہے :-

کتوں کے چاروں اور ستوتھے کتے ہی داں کہے تو بستے تھے

دیکھیں میں کھڑے ، کہیں بیٹھے چار لوگوں کے گھر میں ہیں بیٹھے

ایک نے پھوڑے ہاسن ، ایکوں نے کھودارے گھروں کے سب کو نے

کوئی گھورا کرے ، کوئی بھونچے خفتہ خفتہ بھی شور سے چونچے

ساجھ ہوتے قیامت آئی اک شور عین عین سے آفت آئی اک

گدگد گھروں میں پھرنے لگے ردی محوئے کی بو پہ گرنے لگے

ایک نے لگے دیکھ چاٹا ۔ ایک آیا سو کھا گیا آٹا ۔

ایک نے دودھ کر دیا پھوڑا پھر پیا آکے تیل ، اگر چھوڑا

گھوڑے اک لگا اندھیرا کر ایک نے اور ایک پھیرا کر

گھر میں چھینکے اگر ہیں توڑ دے ہانڈی ہاسن گرا کے پھوڑ دے

لوگ سوتے ہیں ، کتے پھرتے ہیں لڑتے ہیں ، دڑتے ہیں گرتے ہیں

جگہ بڑی پہ چار چار لڑیں گشت پر پھڑے سے دوڑیں
 کہتے ہی دان چار رہتے ہیں دو گئے بھی تو چار رہتے ہیں
 جاگتے ہو تو دو بدو کہتے سو کر اٹھو تو دو بدو کہتے
 منہ میں کف دور دور کرینے حال بچہ حال شور کرنے سے
 کتوں کی کیا سہا جتوں لگہیں بچھڑی سے رات دن گئے ہی ہیں
 باہر اندر کہاں کہاں کہتے! بام دور چھت، جہاں تباہ کہتے!!
 جھڑ جھڑا دے ہے کان کوئی رد کہ ہے اپنی جان کو کوئی
 یک طرف ہے چڑچڑ کی صدا یعنی کتا ہے چلی جاٹا رہا
 ایک بھنی کو منہ میں آیا ایک چوٹے کا کھو دتا پایا
 ایک کے منہ میں ہڈی ہڈی کالی ایک نے چنپی چاٹ ہے ڈالی
 تیل کی کپٹی ایک لے بھاگا ایک پھنکے گھرے سے جالاگا
 آدمی کی سٹش ہو کیونکر کتوں میں بود و باش ہو کیونکر

ایک شنوی میں اپنے گھر کا حال بیان کیا ہے، اور لکھتے ہیں کہ جب ان کے گھر کی
 ایک دیوار گر پڑی تو کتوں کے آنے جانے کے لئے کوئی روک ٹوک باقی نہ رہی اور وہ
 بے تحلف اپنا گھر سمجھ کر آنے جانے لگے چنانچہ۔

دو طرف سے محاکتوں کا رستا کاش ٹھٹھل میں جا کے میں بستا
 ہو گھڑی دو گھڑی تو دو تھکاروں ایک مد کہتے ہوتی میں ماروں

چار جاتے ہیں، چار آتے ہیں چار عافیت سے مغر کھاتے ہیں
 کس نے کہتا پھروں یہ صحبت نغز کتوں کا سا کہاں سے لاؤں مغر
 اسی شنی میں جہاں کھٹلوں کا ذکر کیا ہے، غریبوں کی زندگی کا بعینہ نقشہ کھینچ
 دیا ہے کھٹل چہ غضب ڈھاتے ہیں اس کا بیان شاید ہی اس سے بڑھ کر زیادہ مکمل کوئی اور
 پیش کر سکے، ایک تو میر کی طبیعت ہی خردہ تھی اور دوسرے یہ انکا ذاتی تجربہ تھا بھلا
 کیونکر بیان مکمل نہوتا :-

گر چہ پھتوں کو میں مل مارا	پر مجھے کھٹلوں نے مل مارا
ہتے راتوں کو گھس گھس پوریں	ناخنوں کی میں ل سب کو ریں
ہاتھ جھکے پڑ گئے بچھونے پر	کبھو چادر کے کونے کونے پر
سلا یا جو پائنتی کے اور	وہیں مسلا کر ایڑیوں کا زور
تو شک ان رگڑوں ہی میں بچھاٹی	ایڑیاں یوں رگڑتے ہی کاٹی
جھاڑتے جھاڑتے گیا سب ان	ساری کھاٹوں کی چوبیس نکلی نڈا
نہ کھولا نہ کھاٹ سونے کو	پائے پٹی لگائے کونے کو
جب نہ تپ پندے پر لیتے پائے	سیتل کے سے دانے مرجھائے
سوتے تہا نہ بان میں کھٹل	آکھ منہ، ناک، کان میں کھٹل
اک ہتیلی میں، ایک گھائی میں	سیکڑوں ایک چار پائی میں
ہاتھ کو چین ہو تو کچھ کھٹے	کبتک یوں ٹٹولتے رہتے

ایک جگہ میر تقی بہت ہی شگفتہ ہو گئے ہیں، اور آمد بہار سے متاثر ہو کر شراب طلب کرنے لگتے ہیں وہ اس موقع پر اس جوش و خوش آہنگی کے ساتھ نعرے لگاتے ہیں کہ مرزا غالب کی بھی احتجاجی صدائیں، شراب کے لئے اتنی بلند نہیں اٹھتی تھیں، اسی حالت میں انہوں نے چمن کی شادابی اور باد بہاری کی عیسیٰ نفسی کے نہایت لطیف نمونے پیش کئے ہیں فرماتے ہیں :-

آئی ہے بہار نے گسار	پھولے ہیں چمن میں گل ہزار
آئی ہے بہار دہریا باں	ہے لطف ہوا سے گل بدلاں
آئی ہے بہار وید و کیشاں	ہے توبہ باد و دل پریشاں
آئی ہے بہار مرغ گلزار	کرتا ہے فوائے سینہ افشاں
ساتی جو کرد میں لے ادائی	مخدر رکھتا ہے اب بہار آئی
گل باد صبا کے تاکر ہے	دامان بلند ابر تر ہے
ظالم نے ناب دے ہوا ہے	اک جبرعہ شراب دے ہوا ہے
ہر سر میں ہے شور فصل دے کا	چکے ہے ہوا سے رنگ دے کا
اطراف چمن کھلا ہے لالہ	ہر بھول شراب کا ہے پیالہ
آتا ہے چمن پہ ابر جوشاں	آب رخ کار سبز پریشاں
تھیکہ نسیم دم بدم ہے	تعلیف ہوا لے گل ستم ہے
ابروں نے بھی کی ہے کو سہتی	اٹھتے ہیں بعد سیاہ سہتی

ہونہ و نہ کا رنگ رہا ہے چمکا
 رنگ گل لالہ زور چمکا
 ہے گل کی ہوا سب کو کشی میں
 بیل کا دماغ بو کشی میں
 ہر شلخ ہے شور جام در دست
 ز گس ہے کمو کی ز گس مست
 ہے رنگ ہوا کا آفتابی
 جھوٹے میں نہال جو شرابی
 ہیں سر و جواں نشہ دہر
 لوٹے ہے روش پہ سبزہ تر
 پیشک کرے ہے جاب جو کا
 یعنی کہ ہے دور اب سب کو کا
 ساقی تدرجے کہ ذوق تل ہے
 مطرب غزلے کہ فضل گل ہے

اس کے بعد ایک بہاریہ غزل سنائی جاتی ہے اور اسی سلسلہ میں ان کے وہ اشعار آتے ہیں جو انہوں نے شراب پر لکھے ہیں، ان اشعار میں شراب کے تقریباً ہر تعلقہ پہلو پر مکا کی روشنی ڈالی گئی ہے۔ کہتے ہیں :-

وہ داکر درد بے حضوں
 وہ مایہ نور چشم کوراں
 سرایہ عمر جاودانی -
 یعنی وہ ہے اب زندگانی
 وہ میوہ خوش رسید بارے
 وہ عیش دل گزید بارے
 آئینہ حسن خود پسنداں
 زینت وہ عنبرین کنداں
 وہ رنگ رخ بہار یعنی
 وہ بادہ خوشگوار یعنی
 وہ کام دل سب بدوشاں
 یعنی کہ وہ ہے شراب نشاں
 وہ موجب دل خوشی کہاں ہے
 وہ داروے بے ہشی کہاں ہے

وہ جسکی طرف کو ہے تر دل یعنی وہ ہے شیشہ ماہ منزل
 وہ آتش تیز آب آمیز وہ عرہ جو وہ فتنہ انگیز
 وہ مقصد جانِ نا امید اں وہ رو سیئی رو سفید اں
 وہ رونق کار کاہ شیشہ وہ شوکت بار کاہ شیشہ
 وہ جس سے ہی تو مو پریشاں وہ جس سے ہو گفت گو پریشاں
 وہ داہن خشک جس سے جلجائے ثابت قدموں کا پا تو چل جائے
 وہ سہنی چشمِ خوب رویاں اسبابِ خرابیِ سخویاں
 وہ دہر خود سرو شلائیں وہ رہزن راہِ دینِ دائیں
 وہ جس سے غبار دل سے دھوے مینا کے گلے سنگ کے روے

انسانی اور کائناتی فطرت کے اکثر مرقعوں کی مثالیں، گزشتہ بیانیوں میں اور خصوصاً وہ سری قسم کی ششویوں کے ضمن میں کثرت سے آپکی ہیں، یہاں انکا دہرا نامناسب نہیں معلوم ہوتا۔ لیکن ایک امر جسکا ذکر ضروری ہے وہ میر تقی کے سراپا ہیں اس میں کوئی شک نہیں کہ اردو شاعری میں اچھے سے اچھے سراپا کثرت سے موجود ہیں۔ مگر تیر نے جو سراپا پیش کئے ہیں وہ اسلئے خاص طور پر قابلِ توجہ ہیں کہ وہ امدہ کے ادین سراپاؤں میں داخل ہیں اور باوجود اس کے کہ اس زمانے تک ادہ دربان (اور بالخصوص ششوی کی زبان) ابھی پوری طرح بیکھنے نہیں پائی تھی تاہم ہم میر کے سراپا خاص طور پر دلچسپ ہیں، حسب ذیل تصویر کتقدر حمدہ اور بیکل ہے !

قد وقامت اسکا کروں کیا بیا
قیامت کا ٹٹھا ہوا امتاعیاں

وہ نازاں جد صرآتی تھی اپہلی
قیامت بھی آتی جلو میں چہلی

شگن اس کی کاکل کا دام بنا
ہر ایک حلقہ زلف کا رم بنا

بہوؤں کی کمانوس ڈانگ لفتا
اولٹے تھے اوڑاڑ کے جوں تیرا

اگر ابرو اس کی چمک جاتی تھی
سہرہ نو کی گردن دھکباتی تھی

بھجہ دار تھی سرخی چشم کی
طرفدار تھی اپنے ہی چشم کی

پری منقل رنگ رخسار سے
نخل لکب انداز زرقار سے

لب سرخ اسکے وہ بگر تر
پچھی جن میں دذان کی سلک گھر

تبسم میرا اپنے وہ برق بہار
دم حرف ہوتے گئے ابدار

دہن غنچہ ناما تکفتہ سے کم
سخن رہر و راہ تنگ عدم

تبسم تنک گردہ دکش کرے
تو گلشن میں گل صد چمن غش کرے

نہ دیکھا کسی نے جوتن اسکا صاف
نظر گرد نہ ہڑے تو کیجئے صاف

کر اس کی ممکن نہیں ہاتھ آئے
گر صاحبے ست غیب لہ کو پائے

(الاحسن)

(۹).

سیر کی تمام فتویاں اُن کی عمر کے کسی مخصوص زمانے کی پیداوار نہیں ہیں بلکہ وہ انکی طفولیت سے لیکر بڑھاپے تک کی ساری زندگی پر مبنی ہیں۔ اور ان میں ایک بے تحریف یکسانیت نمایاں ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ وہ سب ایک ہی دماغ کی تخلیق اور ایک ہی شخصیت کے مظاہر ہیں۔ ان کے گہرے مطالعہ کے بعد ہم اس نتیجہ تک پہنچتے ہیں کہ ہر ایک فتویٰ میں ایک ہی قلب و دماغ رکھنے والی ہستی اپنی ذات کو مضمر کر کے ہوئے ہے، لیکن اگر کسی فتویٰ میں ان کی حیات کا ایک پہلو نظر آتا ہے تو کسی میں دوسرا، کسی میں ان کی جوانی کی شہلی طبیعت، انہیں تیزی کے ساتھ عشق و محبت کی ترجمانی پر مجبور کرتی ہے تو کسی میں ان کی طویل عمری اور قنوطیت، ان کے جذبے قلم کو ذرا سست کر دیتی ہے لیکن ساتھ ہی انکی قادر الکلامی اور پختہ مزاجی اس فقدان جوش و خروش کی تلافی بھی کر دیتی ہے۔

اُن کی بعض فتویوں کا مطالعہ ظاہر کرتا ہے کہ ذاتی رہبری اور بے رت آموزی انسان کو کیا کیا سکھ سکتی ہے اور بعض سے معلوم ہوتا ہے کہ جملہ انسانی کائنات پر ایک نظر ڈالنے کے بعد کسی کی انفرادیت پر کس قسم کا اور کس حد تک اثر پڑ سکتا ہے گو میر تقی اپنی شاعری میں ان عورتوں اور مردوں کے کردار اور زندگیوں کے پیش کرینکا دعویٰ نہیں کیا۔ جن میں ان کی زندگی بسر ہوئی تھی، ان کی فتویاں اس قصد سے لکھی گئی تھیں، لیکن وہ ضرور ہمیں مطلع کرتی ہیں کہ کوئی شخص ان میں کس قسم

نقوشِ ماثرا اپنے دل و دماغ پر ثبت کر سکتا ہے اور کسی ہکا بھکا عمل اس کے کروا کر تخلیق میں
کہا نہ کہ اس کی مدد کیا کرتا ہے۔

اگر ہم میر کی شاعری کو حقیقی طور پر سمجھنا، اور ان کی مثنویوں سے اچھے طرح متکلیف
نہ بننا چاہتے ہیں تو ہمیں چاہئے کہ انہیں ایک ایسا ستول اور تکبر انسان تصور نہ کریں جو
کسی بڑے شہر کے ایک عظیم الشان محل میں، رزقِ برقِ لباس، سونے چاندی کے
نظر دہن اور قیمتی ساز و سامان کے ساتھ، عیش و عشرت میں زندگی بسر کر رہا ہو بلکہ ایک ایسا
خود دار اور مستغنی مزاج شریف آدمی جو کسی اجاڑ محلہ کے ایک ٹوٹے پھوٹے مکان میں اپنی
درد آتش نما زندگی کے طویل ایام غربت کے ساتھ گزار رہا ہو۔ اور آئے دن ایک نت نیا
سامانہ بلا کی صورت میں نازل ہو کر قنوطیت کے ان بادلوں میں جو اس کی افسردہ طبیعت
پر دھت چھائے رہتے ہیں، ایک قیامت خیز اضافہ کرتے رہتا ہو، اور ان اضافوں کا
سطحِ اس وقت تک جاری رہتا ہو جبکہ اس کی نازک دماغِ شخصیت اور ہمیشہ لرزتے رہنے والا
قلب رکھنے والی ہستی اپنی پڑمردہ زندگی کے ایک سو سال ختم کرنے کے بعد اس دینامے
فانی سے کرپا کر جاتی ہے۔

میر انیس

اور

اُن کی شاعری

(۱)

جو لوگ مذہبی احساسات کی پروا نہیں کرتے ہرگز کامیاب صنایع متاثر شاعر اور موسیقی کے فخر مند نہ بن سکتے، میر انیس کی عظیم الشان شخصیت اور ان کی شاعری کے قدر و منزلت کا اندازہ کرتے وقت سب سے پہلے جو خیال ہمارے دماغ میں موجزن ہوتا ہے وہ یہی ہے جس کو یورپ کے ایک مشہور ماہر اخلاق نے کامیاب زندگی بسر کرنے کے اصول بیان کرتے ہوئے سب سے پہلے اور سب سے زیادہ اہمیت کے ساتھ پیش کیا تھا۔

ہندوستان کے کسی شاعر کو اپنی زندگی ہی میں اس درجہ قبولیت عامہ اور قدر و منزلت نصیب نہیں ہوئی میر انیس کا کلام نہ صرف ان کی زبان سے سننے کے بعد ہی عوام میں مقبول ہوا کیا بلکہ ان کی وفات کے بعد بھی ہندوستان کے گوشہ گوشہ میں ہر سال مرثیہ خوانی کے ذریعہ گویا میر انیس کا احیا ہوتا ہے اُن کا کلام اب بھی اُسی جوش و خروش کے ساتھ سنا جاتا ہے مسلمانوں کا ایک زبردست فرقہ اس کا پڑھنا اور پڑھانا باعث نجات و ثواب آخرت سمجھتا ہے اگر قرآن شریف کے بعد آل نبی کے راسخ الاعتقاد شیعہ ائمہ و پیغمبرین پاکؑ کے پُر جوش و خروش کا ایک نزدیک کوئی کتاب قابلِ حرمت ہے اور زیادہ پڑھے جانے کے قابل تو وہ صرف مجموعہء مرثیہ جن میں میر انیس کا کلام سب سے زیادہ اہمیت رکھتا ہے۔

اگرچہ مرثیہ گوئی کے طفیل میں شاعروں کو ہزار ہا روپے ہر سال نصیب ہوتے رہتے ہیں لیکن میرا نہیں کا مطلع نظر صرف شہرت اور دولت کھاتا ہی نہیں معلوم ہوتا بلکہ وہ اہل بیت نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی شناخت اور حضرت شہدائے کربلا علیہم السلام کی غزا و اری اپنا فرض سمجھتے رہے اور اس بارے میں وہ اس حد کو پہنچ گئے تھے کہ دنیاوی حکمران اور صاحب قدرت ان کو ایک آنکھ نہیں بھاتے تھے چنانچہ جس کے ملک میں پرورش پاتے ہیں اس کے روبرو بھی پہلا اس کی تعریف کرنے کے بغیر (جس طرح دبیر نے کیا تھا) حضرت علیؑ کی منقبت شروع کر دیتے ہیں اور نہایت فخر سے کہتے ہیں ۷

غیر کی طرح کروں شک کا ثنا خواں ہو کر مدعی اپنی ہوا کھوؤں سلیمان ہو کر
ان کے اکثر مرثیے گواہی دیتے ہیں کہ انھیں ان کے ذریعہ کئی کئی سعادتیں حاصل ہونے کی امیدیں ہیں، اگر کوئی مرثیہ بہت ہی اچھا پڑھا جائے تو وہ اس کو اپنے کمال محمول نہیں کرتے بلکہ ان کا عقیدہ ہے کہ حضرت امامؑ کی تائید کے بغیر مرثیہ اس طرح نہیں پڑھا جاسکتا چنانچہ کہتے ہیں ۷

یہ بزم اور یہ آج کا پڑھنا ہے یادگار رعنہ ہے دست و پا میں لرزتا ہجو زنمار
وہ دیوں پڑھے جسے نہ ہو طاقت کلام کی تائید ہے حسین علیہ السلام کی
(مرثیہ ۱۷۰) جلد اول نظامی پریس صفحہ ۲۸۹

بعض دفعہ وہ کوئی اچھا مرثیہ لکھ کر سمجھتے ہیں کہ یہ مرثیہ نہ صرف دنیا والوں ہی کو پسند آیا ہے بلکہ ۷

فرار ہے ہیں شیر خدا مر جاتھے دیتی ہے رُوح فاطمہ زہراؑ جاتھے
(مرثیہ ۱۱۳) صفحہ ۳۱۶

اگر کبھی ان کے کمال کی تعریف نہ بھی کی جائے یا خاطر خواہ قدر دانی نہ ہو تو انہیں کوئی پروا نہیں کیونکہ انہیں یقین ہے کہ اس کی خزا اہل بیت نبیؑ سے ملے گی چنانچہ وہ کہتے ہیں ۵
 خاموش اینس اب کہ تڑپتا ہے دل زار کافی ہے رلنے کو تری درد کی گفتار
 اس جس کا گرا آج نہیں کوئی خریدار فیاض ہے لیکن شہِ مظلوم کی کلار
 افسردہ نہ ہو غنچہ امید کھلے گا

کھل جائیں گی وہ صلیحہ کو ملے گا (مرثیہ ۸) صفحہ ۱۶۹

کسی وقت جب ان کو اپنے ہم عصر مرثیہ گو یوں کے حسد سے تکلیف ہوتی ہے تو وہ بڑے فخر سے دعویٰ کرتے ہیں کہ مداحی شہِ لولاک صرف میرا ہی حق ہے اور وہ کو یہ سعادت بجاۂ نصیب نہیں ہو سکتی اس لئے کہ ۵

عمر گزری ہے اسی دشت کی تیاریں سا توں شپت ہے شہِ تیر کی مداحی میں
 ایک مرثیہ کے آخر میں لکھتے ہیں ۵

خاموش نہیں اب کہ ہے سینہ میں جگر چاک حق ہے ترا مداحی سب دشتِ لولاک
 حاسد سے نہ کچھ خوف نہ دشمن سے نہ کچھ پاک نا فہم ہے وہ چاندیہ ڈالے جو کوئی خاک

سب مدح کریں نظم کی یہ نظم و نسق ہے

باطل ہو سوا باطل ہو جو حق سے وہ حق ہے (مرثیہ ۲۱ صفحہ ۲۶۴)

انہیں اپنی مرثیہ گوئی کے صلیحہ میں ایک طرف تو زیارت کربلائے معلیٰ سے شرف ہونے کا شوق ہے اور دوسری طرف آخرت میں نجات پانے کی امید چنانچہ اکثر مرثیوں کے آخر میں اس قسم کے دعائیہ بند لکھے ہیں ۵

بس لے انیس زعم میں ہے گریہ و بکا وقت دعا ہے خالق اکبر سے کر دعا

یارِ بحق احمد ذرِ ہزارِ محبتی دکھلا دے مجھ کو روضہ سلطانِ کربلا

دم لب پہ ہے زیارتِ مولیٰ نصیب

بیارِ غم کو قربِ میسا نصیب ہو (مرثیہ ۲۲ صفحہ ۳۸۸)

خاموش آنیس لے نہیں طاقتِ تحریر عالم جہِ روتا ہے وہ مظلوم شہسیر
خالق سے دعا مانگ لے خالقِ تقدیر دکھلا مجھے آنکھوں کے فرارِ شہِ دلگیر

محسوب ہوں زوارِ امامِ دوسرا میں

مرجاؤں تو مدفن ہو جو ارشدا میں (مرثیہ ۱۸ صفحہ ۴۱۲)

آقا آنیس ہندیں کب تک پھرے تباہ گھٹتی ہے عمر بڑھتے چلے جاتے ہیں گناہ
ضعف اس برس بہتے جل آئے بلوائے غلام کو لے میرے بادشاہ

قربِ مزارِ شاہِ دو عالم نصیب ہو

بس کربلا میں اب کی محرم نصیب ہو (مرثیہ ۱۳ صفحہ ۲۹۴)

بلو او خاکسار کو یا ابنِ بُوترا ب! ڈر ہے کہ ہندیں میری ٹہنی نہ ہوندا
جلوہ ہے فرار پہ مولیٰ کے نور کا

خاکِ شفا میں قبر ہو قصہِ حضور کا (مرثیہ ۱۰ صفحہ ۲۱۸)

مولا نیچ پاک پہ بلوائے شباب اب ہجر کی آنیس کے دل کو نہیں ہے تاب
رہ جایگی ہوس جو دیا زیت نے جواب خاکِ شفا ملے مجھے یا ابنِ بُوترا ب

اچھی نہیں مریض کو دوریِ سیح سے

حسرت یہ ہے کہ روؤں لپٹ کر سیح سے (مرثیہ ۴ صفحہ ۷۷)

خاموش لے آنیس حکم ہو گیا دُنیم کام آئے گی یہ موجِ بروزِ امید و بیم

عسرت کا غم نہ کھا کہ ہے آقا ترا کریم اب جلدیاں سے روضہ سرور پہ مقیم
حاصل حصوری شہ گردوں ساس ہو

ہے وہ غلام خاص جو آقا کے پاس ہو (مرثیہ ۲۰ صفحہ ۲۴۹)

اور صرف اپنے لئے ہی نہیں بلکہ تمام مومنین اور عزاداران شہ دین کے لئے بھی
وہ یہی چاہتے ہیں اور دعا کرتے ہیں کہ

زندہ ہیں دنیا میں شہ دیں کے عزاؤ غمراہ غم شہ ان کو نہ غم ہو کوئی زہنار
آنکھوں سے مزار شہ دلگیر کو دکھیں

اس سال میں سب روضہ شیر کو دکھیں (مرثیہ ۲ صفحہ ۳۰)

(۲)

مرثیوں نے ہندوستان کے شیعہ فرقہ میں از سر نو جان ڈال دی، اور نہ صرف
شیعہ بلکہ وہ اہل سنت و الجماعت بھی جو مجالس عزائم شریک ہوتے تھے ان ساختہ مصنوعی
روایتوں کو بالکل سچ سمجھنے لگے جو مرثیوں میں بیاں کی جاتی تھیں اس میں کوئی شک نہیں
کہ میر انیس نے بھی بعض جگہ بالکل غلط اور اکثر دفعہ بالغہ کے ساتھ واقعات کی تخلیق کی ہے
اور یہ مذہبی نقطہ نظر سے ایک معیوب سی بات نظر آتی ہے لیکن اگر شاعری اور تخلیق نقطہ
نظر سے دیکھا جائے تو ان کے یہ کارنامے نہایت قابل قدر ثابت ہوتے ہیں اور اپنے صنائع کی
وسعت تخیل اور وجدان صحیح کی داد لئے بغیر نہیں رہتے۔

شاعر کی صنایعوں کو مذہبی عینک سے دیکھنا اس کی شعری اور تخلیقی خوبیوں کا جان
کرنا ہے اس میں کوئی شک نہیں کہ کسی کا زنا نامہ کو ادبیات عالیہ میں داخل کرنے کے لئے جس طرح
یہ ضروری ہے کہ اس کا موضوع اعلیٰ ہو اس کا صداقت پر مبنی ہونا بھی لازمی ہے لیکن اگر کسی کا

موضوع اعلیٰ ہے اور وہ کسی موجودہ صداقت کی نقل نہیں ہے بلکہ اس میں جو صداقت پائی جاتی ہے وہ خود شاعر کی ذہنیاتی تخلیق ہے تو اس قسم کا کارنامہ اور بھی زیادہ قابلِ قوت ہو گا کیونکہ کسی چیز کی بعینہ نقل یا کسی واقعہ کی ہو بہو تصویر پیش کر دینے سے اُسی قسم کی ایک نئی تخلیق زیادہ شاندار اور ساتھ ہی دشوار گزار امر ہے۔ میرا فیس اگر کر بلا کے درد انگیز واقعات کی ہو بہو نقل اتار دیتے تو ان کا کلام صرف ایک مذہبی یا تاریخی کتاب کی حیثیت میں منحصر رہتا اور وہ غیر محدود شہرت و عظمت جو آج ان کی شخصیت اور شاعری کی دامن گیر ہے ہرگز نصیب نہ ہوتی۔

یہی وجہ تھی کہ انھوں نے عربی طرز معاشرت کی جگہ ہندوستانی طرز معاشرت کے خاکہ میں اپنے عرب رجال داستان کو متحرک کیا، اگر انیس اپنے مرثیوں میں عربی طرز معاشرت کی وفاداری کے ساتھ ترجمانی کرتے تو انھیں ہرگز کامیابی اور قبولیت عام حاصل نہ ہوتی اور نہ صرف یہی بلکہ وہ ادیبِ کامل اور اعلیٰ صنّاع ہونے سے بھی محروم رہ جاتے۔

ایک زبردست انشاء پرداز کو اپنی تخلیق میں ضرور اس امر کا لحاظ رکھنا پڑتا ہے کہ وہ اس کے ماحول کے بالکل مناسب ہو جائے، دنیا کے تمام خدایان سخن ہی کرتے آئے ہیں کیونکہ وہی تصنیف اعلیٰ ہوتی ہے جو اپنے زمانہ اور ماحول کی خالص پیداوار ہوتی ہے، ہندوستان میں عربی ہائین و رسوم کو شدت صداقت کے ساتھ پیش کرنا کیا چین میں عبرانی بائبل شائع کرنے سے کچھ کم تھا؟ اور پھر یہ کوئی بڑے کمال کی بات بھی نہیں۔ اعلیٰ صنّاع تو وہ ہے جو اپنی مخلوق کو اس قابل بنادیتا ہے کہ اس کے مخاطب اس کو پہنچے ہی میں کا ایک زندہ شخص تصور کرنے لگیں اور اس کے حالات زندگی سے ویسے ہی متاثر ہوں جیسے کہ خود ان کے خاندان کے کسی فرد کے زوال یا عروج کے وقت وہ متاثر ہوتے ہیں۔

انہیں نے گنگا جہن کے مرغزاروں میں رنگ رلیاں منانے والوں کے آگے دیرسی غفلت نہیں پیش کر دی جو خود بھی عیش و عشرت میں سرست اور سیوہ دگیوں میں سرشار ہو بلکہ انہوں نے اسی سہیل پیش کی جس صورت شکل بات چیت ہنسنے بولنے اور چلنے پھرنے میں تو بعینہ انہی لوگوں کی طرح دکھائی دیتی تھیں لیکن جن کی ذہنیاتی فضا اور قلبی کیفیات بالکل دگرگوں تھیں اور جن کی ہیروں کے ذریعہ نما بلکہ قلوب اور ذہنیوں میں ایک تحریف انقلاب پیدا کیا جاسکتا تھا پانچواں بھی یہی، انطباقی کیفیت اس درجہ کو پہنچ گئی کہ آج کل جہاں کسی کی زبان سے حضرت عباس، حضرت علی اکبر، حضرت زینب، یا حضرت صفیہ کے متعلق کوئی شعر نکل پڑتا ہے تو سننے والا اس کو بالکل اپنے ہی گھرانے کے بزرگوں سے متعلقہ واقعہ سمجھ کر اس سے تکلیف اور متاثر ہوتا ہے یہی وہ مقام ہے جہاں انہیں کی تخلیقی عظمت کمال کو پہنچ جاتی ہے۔

اسی طرح اس میں کوئی شک نہیں کہ میر انیس نے عام مشیہ گویدوں کی طرح غلط بیانی اور باغیہ سے جا بجا کام لیا ہے لیکن کیا یہ ان کی زبردست صناعتی کی دلیل نہیں ہے کہ انہوں نے جو کچھ پیش کیا وہ اس شان و شکلی سے پیش کیا کہ تمام لوگ اس کو سچ ماننے لگے اور اس پر ایسا ہی یقین کرنے لگے جیسا کہ ہر شے اور تاریخ کی صحیح وثیقہ کتابوں پر یقین کرتے ہیں؟

ان تمام مذہبی اعتراضات کے باوجود کوئی ذوق سلیم نہ کھنے والا ان حقیقتوں سے انکار نہیں کر سکتا کہ انہیں کے کلام کا مطالعہ ہمارے خیالات میں اسلامیت کو جو جنم کر دیتا ہے، ہمارے صداقت کے جذبات کو برآمد دیتا ہے، ہمارے قلوب کو احسان و یہاں نوازی کی طرف مائل کر تلسا اور ہمارے احساسات میں نیک نیتی و مروت کو ٹکڑے کر بھر دیتا ہے۔

انہیں نے نہ صرف ہمارے خیالات میں مذہبی تحم بودے بلکہ ہماری زبان اور لفظیات میں بھی

مذہب سے متعلقہ الفاظ کا ایک گرانہا اضافہ کیا مثلاً خدا کے تعالیٰ، رسول پاک اور حضرت امام حسین اس قسم کے بیسیوں نام اختیار کئے۔

خدا کے تعالیٰ = خالق اکبر، خالق تقدیر، خداوند دو جہاں، خدا کے پاک، خدا کے جلیل، ایزد وغفار، رب عادل، رب عباد، صاحب جود، ذوالجلال، ذوالنہد، محبوب کردگار وغیرہ
 رسول پاک = سلطان کائنات، شہنشاہ مشرقین، شاہ انس و جان، شاہ بحر و بر، شاہ نیکو
 شاہ کائنات، بادشاہ کون ممالک، شہ برابر، شہ لولاک، شہ ائمہ، سید البشر، سید ائمہ محبوب
 ذوالنہد، محبوب ذوالجلال، محبوب کبریا، محبوب کردگار، محبوب حق، سرور زمین، سرور عرب وغیرہ
 رسول حق، رسول عربی، رسول فلک حتم، رسالت پناہ، رسالت مآب، مختار کائنات، مالک کائنات
 حضرت امام حسین = شاہ، شاہ نامدار، شاہ خوش خصال، شاہ ارجمند، شاہ فلک قمار
 شاہ بحر و بر، شاہ دیں، شاہ فلک سریر، شاہ خوش اوقات، شہ برابر، شہ عالی، شہ دیجاہ،
 شہ عادل، شہ عالم، شہ ائمہ، شہ حجاز، بادشاہ عرش نشین، شہنشاہ سر بلند، شہنشاہ جزئی
 شہنشاہ سر فراز، مختار کائنات، مختار تاج و تخت، مختار خشک و تر، سرور زمین، دد عالم کا بانی
 قبلہ ائمہ، قبلہ عالم، سرور عالم، سرور عالی، سید والا، امام ائمہ، امام دہر، مہر امامت، نور شہ
 در نجف، انیر دیں، انور غریباں، چشمہ فیض غفار، قمر آسمان دیں، بحر فیض، آسمان جناب،
 عرش بارگاہ، سبط نبی، سبط پیغمبر، سبط رسالت مآب، پیر سید البشر، گل ریاض محمد، جگر و جان
 رسول مختار، فرزند پیغمبر، نور چشم علی، ابن رضی، علی کامل، پیر صحف ماطن، حیدر کا جاشین،
 دلبر زہرا، حضرت خیر النساء کا ماہ، زہرا کا یادگار، شمع قبر رسالت پناہ، وغیرہ

(۳)

انیس کے کلام کے مذہبی عنصر کو قطع نظر کر کے جب ہم اُس کے ادبی پہلو کی طرف مائل ہوتے ہیں تو سب سے پہلے اُس کے رجال و اتان ہمارے قلوب کو ایک صغر و گھاٹ کے ساتھ کھینچتے نظر آتے ہیں کسی ادبی کارنامے کی تکمیل کے واسطے سب سے پہلے اس امر کی ضرورت ہے کہ موضوع کے لئے

کائنات اور فطرت کے ان پہلوؤں کا انتخاب کیا جائے جو صداقت بخشنے والی اور حسن ظاہری دونوں کے لحاظ سے انسانی ذہنیات کو متاثر کر سکتے ہوں، کسی تخلیقی شے کا رے کی خوبی ذہنی حیثیت سے تو یہ ہے کہ وہ اپنے مطالب معانی کے ذریعہ دامنِ دل و غم کو سرور و انبساط سے بھر دے اور خارجی حیثیت سے یہ کہ ہماری نگاہوں کے آگے تصنیف کی ظاہری شکل کو مجموعی حیثیت توڑ پھوس کے خاص خاص حصوں کو انفرادی طور پر نہایت ہی حسین شکل میں پیش کر لے، اس طرح ایک زبردست صنایع کو انتخابِ مضمون اور ذریعہ اظہار و دو قسم کی جاکڑ بندیوں میں رہ کر کام کرنا ضروری ہوتا ہے اور جس کا نامہ میں ان دونوں کا خاطر خواہ لحاظ رکھا گیا ہو وہی ایک کامیاب شے کا رہ ہے۔

”انتخابِ مضمون میں اس امر کا لحاظ رکھنا پڑتا ہے کہ جو (شے) ظاہری طور پر بد نما اور بے طبع ہوتی ہے وہ ادبِ عالی کا موضوع ہرگز نہیں بن سکتی، لیکن مصنف کو چاہئے کہ صرف اظہارِ حسن کی خاطر صداقت کو لمباٹ نہ کرے، مصنوعاتِ عالیہ ان تمام اشیاء پر مبنی ہوتی ہیں جو درحقیقت حسین ہوتی ہیں اور ناقص ادب وہ ہے جو ان چیزوں کو جو دراصل حسین ہیں ہوتیں حسین بنانے کی کوشش کرتا ہے“ جب ہم متذکرہ بالا اصول کو مدنظر رکھتے ہوئے انیس کے کلام پر نظر ڈالتے ہیں تو وہ ہر حیثیت سے اس قدر رفیع الشان ثابت ہوتا ہے کہ دنیا کا کوئی اس قبیل کا اور کارنامہ اس کی برابری کو نہیں پہنچ سکتا دنیا کی اور زبانوں کی عظیم الشان نظمیں جن کی زبان اور خیالات نے اپنے اپنے ملک و قوم کی ذہنیت اور اخلاق و عادات کی اصلاح کی حسبِ نیل میں۔

(۱) ایلیڈ (۲) ای نیڈ (۳) مہا بھارت (۴) رامائن (۵) پیراڈائسلاٹ (۶) شکسپیر بعض ڈرامے (۷) شاہنامہ گوان تمام کے تصنیفین زندہ جاوید فلسفی، ممتاز شعرا اور بلند معلم اخلاق معلوم ہوتے ہیں، ان کے دماغوں کی ساخت میں بھی یکسانیت نمایاں ہے اور انہیں زبانِ ایسی قدرت اور ان کے خیالات میں اس درجہ وسعت نظر آتی کہ ان کا کلام انسانی طاقت سے باہر نظر آتا ہے۔

لیکن ان سب شہ کا دن پڑھا ہری اور معنوی دونوں حقیقتوں سے مراشی انیس کو فوقیت حاصل ہے۔

ہومر کی ایلید میں (۱۶) سولہ ہزار، ورجل کی ای نیڈ میں دس ہزار، والیک کی رامائن میں (۴) اڑتالیس ہزار، اور فروسی کے شاہنامہ میں (۶۰) ساٹھ ہزار شعر سے زائد ہیں برخلاف اس کے میر انیس کا کلام اسی نوٹسے ہزار اشعار پر مبنی ہے۔

ایلید، ای نیڈ اور مہا بھارت کے رجال داستان پر عظمت شخصیتیں نہیں ہیں ان کی ذاتی خوبیاں اس درجہ کی نہیں کہ پڑھنے والے کے دل و دماغ کو فوراً اپنی طرف متوجہ کر لیں، نیز مہا بھارت کے خاص فکر کا نتیجہ نہیں، اس کی تہذیب و ترتیب میں متعدد دماغ لگے ہیں اور صدیوں کی کوشش و کاوش کے بعد اس دھچکا ہٹ پنہی ہے، پیراڈاکس لاسٹ کا موضوع مہتمم بالشان نہیں، تشکیسیر کے ڈراموں اور فروسی کے شاہنامے کے موضوع بے حد سلیس ہیں اور ان میں اس قدر متفرق ہتھیاں کام کرتی نظر آتی ہیں کہ پڑھنے والا کسی ایک ہی شخص کے ساتھ کمال ہمدردی نہیں پیدا کر سکتا، اس میں کوئی شک نہیں کہ رامائن کا موضوع اعلیٰ اس نے ہندوستانیوں کے ادب و اخلاق کی روشنی میں زبردست حصہ لیا ہے اور اس کے رجال داستان بھی نہایت عظمت آتش شخصیتیں ہیں لیکن وہ ایک طرح سے اور طرہ بنہ خرنیہ سے بہت کم دھچکا کا زامہ ہوتا انیس کے کا زامہ میں صلی شخصیت اور سب سے زیادہ قابل عظمت ہستی حضرت مام حدیش کی ہے

آپ کا سراپا بجا پیش کیا گیا ہے انیس کے کلام میں آپ کی سیرت کا مطالعہ کرنے کے بعد ہمارے دماغ میں ایک ایسی مقدس ہستی کا تصور قائم ہو جاتا ہے جو بچپن ہی سے نیک صورت اور نیک سیرت ہے جس کے گھر والے دین و دنیا دونوں جگہ ایک متنازعیت رکھتے ہیں جس کے خاندان میں نہ ہی غلطی کے علاوہ دنیا امانت بھی موجود ہے، جس کا بچپن صداقت اور محبت کے گہواروں میں بسر ہوا ہو جس کی جوانی تبلیغ و جہاد و چسپ بازی کا ہوں میں، سوارانہ کرتب دکھاتے ہوئے گزر گئی ہے اور جس نے اپنی عمر کا آخری حصہ اپنے خاندان کی لاج رکھنے، اپنے نان و انامت کی دیکھنی تعلیم اور مصلح کے خیال سے اور اپنے والد کے ساتھ ہی

امداد کے لئے سخت جفاکشی میں گزار دیا ہے اور پائان کار صحت صداقت کی خاطر اس وقت جب کہ دنیا اس کا کوئی یار و مددگار اور منس و غمخوار نہ تھا اور اس موقع پر جب کہ عالم طور پر بڑے بڑے دستم دل سوراؤں کے بھی پاؤں ڈلگ جاتے ہیں سخت سے سخت تکلیفیں اٹھاتے ہوئے اپنی جان پر کئے کھیل جاتا ہے۔
یہاں ہم آپ کے سراپا کے متعلق انیس کے متفرق مثنویوں سے بعض معین بیانات اخذ کر کے پیش کرتے ہیں وہ لکھتا ہے:-

آپ کا چہرہ آفتاب سے زیادہ روشن تھا، آپ کے گیسو نہایت کالے اور لبنے لبنے تھے ان گیسوؤں میں چہرہ ایسا نظر آتا تھا جیسا ہاے میں چاند دکھائی دیتا ہے، آپ کے ابرو واہ نو سے زیادہ خوبصورت تھے آنکھیں ہرن کی آنکھوں کو شرمندہ کرتی تھیں دائرہ می پر خضاب لگایا کرتے تھے، آپ رسول پاکؐ کے بالکل مشابہ تھے جب آپ جنگ کے لئے کھڑے رہتے تھے تو ایسا معلوم ہوا تھا کہ سوغ گویا کھڑے ہیں جنگ کو محبوب کردگار۔ اور آپ کے رخ سے ”دبدر شاہ ذوالفقار“ عیاں رہتا تھا۔

آپ سے آنحضرتؐ کو بہت محبت تھی، انھوں نے آپ کے بچپن ہی میں آپ کی شہادت کی خبر سنا لی ایک دفعہ آپ اور امام حسنؑ کھیلے کھیلے مسجد میں سرور زمیں کے پاس پہنچے ہیں، نانا بڑے بھائی کا منہ آپ کا گلا چومتے ہیں تو آپ کو برا معلوم ہوا ہے آپ خشکیں ہو کر آنکھوں پر آستیں رکھے تیوری چڑھائے اور سر کو جھکائے ہمے گھر چلے آتے ہیں اور گھر میں آنے کے بعد کہتے کو منہ پر رکھ کر زار زار رونے لگتے ہیں جب آپ

والدہ آپ کی سب سے زیادہ چاہنے والی، زہرا سب دریافت کرتی ہوی فرماتی ہیں
دارسی اگر حسنؑ نے رُلا لیا بُر اکیسا
پوچھوں گی کیا نہ میں مرے پیارے نے کیا؟
تو بڑے حسینؑ ہم تو ہیں اس بات پر خفا
نانا نے چوے بھائی کے ہونٹ اور مگلا
تم اماں جان منہ کو تو سونگھو مرے ذرا
کچھ بوئے ناگوار ہے میرے دہن میں کیا؟
بھائی کے لب سے اپنے لبوں کو ملاتے ہیں
اب ہم نہ جائیں گے ہمیں نانا رلاتے ہیں
اس آج ہم رہ رہ کر اپنی جان گنوائیں گے اور
نہ پانی پییں گے اور نہ کھانا بھی کھائیں گے
لے مرثیہ راتل جلد اول ص ۱۱۰

یہ سن کر حضرت زہراؓ بہت پریشان ہو جاتی ہیں اور آپ کو رسول خدا کے پاس لے آتی ہیں اور امام بن کاظم اور امام حسینؑ کا گلا جو منے کا سبب دریافت فرماتی ہیں، آنحضرتؐ ان کی دہر سے اور ان کی تموار سے شہادت کا واقعہ بطور پیشین گوئی کے بیان کرتے ہیں چنانچہ اس وقت سے آپ سب میں یہ غریزہ ہو آپ ہمچن سے نہایت بااخلاق اور دین دار واقع ہوئے تھے، جب آپ مدینہ سے کربلا کے لئے نکلتے ہیں تو تمام باشندگان شہر افسردہ و مغموم ہو جاتے ہیں اور چلاتے ہیں کہ خلق کا متحدہ دم چلا جا رہا ہے رائیں پکارتی ہیں کہ شاہ کی سواری تو جا رہی ہے اب مصیبتوں میں ہماری خبر کون لے گا، یتیم رو رہے ہیں اباج مضطرب ہیں، ضعیف و آہ و زاری کرتے ہیں فقیر کہتے ہیں کہ اب ہم کو غنی کون کرے گا اور محتاجوں کی فاقہ کشی کون کرے گا، تمام شہر دہلے بہت دوترک چھوڑنے کے لئے آپ کے ساتھ لگتے ہیں اس وقت کو حضرت امام انجام کار سے واقف ہیں لیکن بغیر قتل نہ کرنا انسانیت کے خلاف سمجھتے ہیں، آپ کو معلوم ہے کہ کوئی بدعاش میں سیوا نہیں لیکن اس وقت ان کی صدائے احتجاج پر لبیک کہنا اپنا اسلامی فرض خیال کر کے اپنے عیش و آرام اور عافیت و اطمینان پر ٹھوکر مار کر ان کی مدد کے لئے اپنے پیارے وطن کو الوداع کہتے ہیں جب آپ مکہ پہنچتے ہیں تو وہاں بھی آپ کی عزت اور احترام خاص طور پر کیا جاتا ہے وہاں حضرت علیؑ کے جتنے دوست تھے وہ سب کہتے ہیں کہ نبی کے نواسے میں سب باپ کی خوب ہے کہ میں آپ ایک دن بھی آرام لینے نہیں پاتے کیونکہ کوفے سے دن رات خطوط چلے آتے ہیں چنانچہ آپ احرام باندھ کر کھول دیتے ہیں اور ۸ ذیحجہ کو کعبہ سے کوفہ کا رخ کرتے ہیں۔

ابھی کوفہ پہنچے نہیں پاتے ہیں کہ ایک شخص ناقہ پر آتا ہوا دکھائی دیتا ہے امام حسینؑ عباسؑ فرماتے ہیں کہ ”بھائی جان تم جا کر اس عرب کو بلا لاؤ کہ حسینؑ کو اس سے کچھ پوچھنا ہے“ چنانچہ حضرت عباسؑ اس مسافر کو لے آتے ہیں اور امام حسینؑ اس کو کنارے لے جا کر فرماتے ہیں ۵

آنا ہوا کہ ہر سے ارادہ کدہ رکھا ہے گونیک ہو خضر تو وسیلہ ظفر کا ہے
لے مرثیہ دم جلا دل نظامی پریں ۶ لے مرثیہ دم جلا دل نظامی پریں ۷

اور جب اس نے عرض کیا کہ میں کوفہ کے شہر سوم سے ادھر آتا ہوں تو آپ مسلم کی خبر دریافت فرماتے ہیں یہ کسے ہی وہ رونے لگتا ہے

شہ بولے وجہ کیا جو ترا حال غیر ہے جلدی تبا کے میرے سانس کی خبر ہے
آخر کار حضرت مسلم کی شہادت کی خبر اور کوفیوں کی بے وفائی کا حال بیان کر کے وہ عرب کہتا
ہاتوں کو جوڑتا ہوں میں شاہانہ جائے بہر علی و احمد و زہرا نہ جائے
اس جادعنا ہے سید والا نہ جائے آقا نہ جائے مرے مولانا نہ جائے
جب شاہ نے عرب سے سارا ماجرا سنا تو فرمایا کہ سہ

جو مسلم غریب پہ ہونا تھا ہو چکا باقی ہے کچھ جو مسلم وہ اب ہم پہ ہو گیا
بندوں کا اقرار ہے کیا؟ جو ضائع رہا درنوں یتیم بھی نہ بچے اس کے ہے غضب
اور جب وہ عرب آپ کو اس طرف جانے سے منع کرتا ہے تو گو آپ واپس ہو سکتے تھے لیکن آپ
کی صداقت، اخوت اور رحمت ہرگز گوارا نہیں کر سکتی تھی کہ آپ واپسی کا خیال تک کر سکتے چنانچہ فرماتے
منہ کو سنان و تیغ سے موڑا نہ جا سکے مجھ سے خدا کی راہ کو چھوڑا نہ جائے گا
غرض کہ بلا کے میدان میں پہنچ کر قیام فرماتے ہیں، جب اعداء دریا کے کنارے مقام کرنے سے
روکتے ہیں اور حضرت عباسؓ غضب میں اگر فوج شام کی طرف بڑھتے ہیں تو حضرت امام کو برا معلوم ہوتا
ہے آپ آواز دیتے ہیں اور پھر کس خوبی نے نصیحت فرماتے ہیں:-

”بھئیّا! ہمارے سر کی قسم روک لو حسام، یکساں ہے بروجر ہماری نگاہ میں، بغیض و غضب کو
دخل نہ دو حق کی راہ میں، ہر خپہ کہ اس میں تمہارا کوئی قصور نہیں ہے اور یہ بے شعور تم سے ناحق
فساد کرتے ہیں لیکن جانے دو جاہلوں سے تکرار کیا ضرور ادنیٰ سے بحث ننگ ہے عالم مقام کا پس
خاشی جواب ہے ان کے کلام کا، اگرچہ ان کے بے ادبی قابلِ مزا ہے لیکن تم رحیم کے سپر و خطا شد
۱۱ مرنے سوم

ہر جگہ خدا ہے خواہ بگل ہو کہ ترائی مظلوم کو غریب کو غصہ سے کیا کام؟ کرتا ہے عاجزی وہی جو خوش ہے، یہ نانا کہ امت ہے ان پر رحم لازم ہے حضرت مصطفیٰ انیس بیٹوں کی طرح پیار کرتے تھے۔ کیا دشت کم ہے صابر دشا کر کے دھڑلے۔ یہ اہتمام ایک سانس کے واسطے؟

اس آخری شعر کے ذریعہ انیس نے حضرت امام کی عالیشان سیرت کی ایک خاص جھلک دکھائی، حضرت امام جب دیکھتے ہیں کہ شام کی فوج لڑنے کو تیار ہو رہی ہے تو پہلے ہر طریقے سے بچاتے ہیں مثلاً
مجھ کو رونا نہیں منظور یہ کیا کرتے ہو تیر جوڑے ہیں جو تم نے تو خطا کرتے ہو
کیوں نبی زادے پر غربت میں جھنگرتے ہو دیکھو اچھا نہیں ظلم بڑا کرتے ہو

یہ تما کس کی ہے بتاؤ دیہ کس کی تار؟ یہ ذرہ کس کی ہے پہنے ہون میں سیہ نگار؟
بر میں کس کا ہے یہ چار آئینہ جو ہر داڑ کس کا رہا رہے یہ آئیں جس پر ہون عار؟
کس کی یہ تیغ ہے یہ تیغ دوسر کس کا ہے کس جوی کی یہ کہاں ہے یہ سپر کس کا ہے

اور پھر ڈراتے ہیں کہ:-
تنگ آئے گا توڑ کے کا نہیں پھر شیر ایک حملہ میں فنا ہوں گے یہ دولاکھ شیر
چل سکیں گے نہ تبر مجھ یہ نہ تلوار نہ تیر کاٹ جائے گی سپر سبکے یہ براں شمشیر
شیر ہوں کھنت دل غالب ہر غالب ہوں میں جگر بند علی ابن ابی طالب ہوں
آؤ کار جب اعدا کسی طرح سے نہیں مانتے میں تو آپ مجبور ہو کر جنگ کا حکم فرماتے ہیں اور

اپنے ساتھیوں سمیت راہ حق میں مردانہ وار سر دیدیتے ہیں۔

یہ تو حضرت امام حسین کی پوری زندگی اور کردار کا ایک سیر ذنی خاک ہے اس کے علاوہ انہیں جگہ جگہ آپ کے کردار کی بعض خصوصیات پر جو روشنی ڈالی ہے وہ نہایت قابل تعریف ہے آپ کی محبت اپنے بھائی بہن اور بھتیجوں، بھانجوں کے ساتھ، آپ کا بڑا دل اپنے دوستوں اور معتقدوں کے ساتھ

غافلین کی خیر خواہی اور انھیں راہِ راست پر لانے کی کوشش، صبر و رضا اور بہت استقلال کا بڑا ثبوت
 اظہار ان تمام پہلوؤں کو اپنے مرثیوں کے ذریعہ نمایاں کر کے نہیں نے دنیا والوں کے آگے ایک ایسا عالیشان
 اسوہ حسنہ پیش کیا ہے جس کا اثر آنے والی نسلیں پر قیامت تک پڑتا رہے گا۔

بھائی کی محبت اور ان کے ساتھ بڑاؤ کی ایک معمولی مثال یہ ہے کہ جب حضرت عباسؓ آپ کے قہر
 فوج شام کے ساتھ جنگِ جمل سے باز آتے ہیں لیکن بھی غصہ باقی ہے اور غصے کے لئے کاب ہے ہیں
 ان کے گلے میں ہاتھ ڈال کر سمجھاتے ہیں کہ بھائی یہ کیا کیا، غصہ سے کیوں کانپتے ہو، تم وہ شہر ہو کہ ساری
 خدائی میں تمہاری دھماکے ہو اور پھر جب دونوں ملکر اپنی بہن حضرت زینبؓ کے پاس آتے ہیں اور وہ چھوٹے
 بھائی کو دیکھتے ہی لپٹ کر رونے لگتی ہیں تو

آنکھوں میں اشک بھر کے یہ بولے شہنشاہ
 صدقہ اُتار دو کچھ مرے بھائی پہ اپنے بہن
 تھے دس ہزار مستعد جنگ تیغ زن
 جیتا میں زخمی ہوتے جو عباسِ صف شکن
 آرزوہ ہیں کہ ہاتھ سے دریا نکل گیا
 دیکھو ابھی تلک نہیں ابرو سے لگ گیا

یہ بھی ایک بڑے بھائی کی ایک چھوٹے بھائی کے ساتھ محبت اور پاسِ خاطر کی مثال۔
 اس قسم کی ایک اور جھلک جو امام حسینؓ کے کردار کو زیادہ تفصیل سے پیش کرتی ہے ایک اور موقع
 صغبار و نما ہو گئی ہے، اہل بیتؑ نبی کریمؐ کے لقمہٴ دردِ میدان میں کئی روز سے مقیم ہیں، آج ان سرخس کی
 آخری رات ہے کل آفتابِ غروب ہونے سے پہلے پختنِ پاک کا خاتمہ ہو جائے گا، حضرت امام حسینؓ
 باہر نازش میں مشغول ہیں اور ان کے یار و انصار جنگ کی اجازت کے تمنیٰ کہ حرم سے رونے کی آواز
 آتی ہے سب معلوم کر کے حضرت زینبؓ کے پاس پہنچے ہیں اور بہن زینبؓ سے آہ و زاری کا سبب دریافت
 کرنے میں مشغول ہیں کہ سب سے چھوٹی صاحبزادی مکینہ پکارتی ہیں
 نیند آئی ہے مٹی کو سلا جائے بابا بس ہو چکیں باتیں اب ادھر آئے بابا

اس ایک شعر میں بلاغت کے کئی نکتے پنہاں ہیں! اعلیٰ انشا پر دازی کا دار و مدار انتخاب واقعہ پر ہے اور جو ادیب کسی واقعہ کو تفصیل سے پیش کرنے کی بجائے اس کا ایک اور صرف ایک ہی ایسا پہلو پیش کر دیتا ہے جس کے دیکھتے ہی دماغی فضا اس مرقعہ سے متعلقہ جملہ کائنات سے سو فور ہو جائے وہ ایک زبردست شاعر ہے، میر تقی میر خود تو تفصیل سے نہیں بیان کرتے کہ صاحبزادی سلیمہ ہمتیہ امام حسینؑ کے ساتھ سونے کی عادی تھیں اور بن باپ کے انھیں نینا دنا شوار تھا بلکہ اپنے رجل داستان ہی کئی بانی اس واقعہ کو نہایت اختصار اور خوبی سے پیش کر دیتے ہیں اور صرف یہی نہیں!! اس کے ذریعہ امام حسینؑ

کی پدرانہ شفقت ان کی گذشتہ زندگی کی حالت اور مستقبل کے متعلق نصیحت سب کچھ دکھائی دیتے ہیں چنانچہ

حضرت نے کہا میں تری آواز کے قربان
غربت میں کہاں راحت و آرام کا سامان
اچھی نہیں عادت یہ نہ رو یا کرو بی بی
کیا ہوے جو ہم گھر میں کسی شب کو نہ آئیں
تم یاؤ نہ ہم کو نہ تمہیں ہم کہیں پائیں
جنگل میں بہت تافلٹ لٹ جاتے ہیں بی بی
جب عمر تھی کہ ہم بھی چھپے تھے لوں ہی مانے
کوچ ان کا ہوا سانسے آنکھوں کے جھانے
یہ دل غیہ اندوہ الم سب کے لئے ہیں
خصوصاً چھٹا شعر:-

جنگل میں بہت تافلٹ لٹ جاتے ہیں بی بی
برسوں جو رہے ساتھ وہ چھٹ جاتے ہیں بی بی

کے ذریعہ ایک کم فہم لڑکی کو سمجھانے کا جو سیرایہ اختیار کیا گیا ہے وہ نہایت قابل تعریف ہے!! اور سوا
ایک زبردست رموز دان فطرت کے کسی اور شاعر سے اس کا اظہار ناممکن ہے۔

یہ سیرت تو ایک ایسے شخص کی تھی جو خاندان کا سردار اور گھر کا بڑا ہوا، اب ہم مثال کے طور پر ایک

سیرت پیش کرتے ہیں جو پہلی ہستی کی مددگار و معاون اور دل سے بھی خواہ ہے حضرت عباسؓ کا کردار اس قدر سبق آموز اور خوبصورت دکھایا گیا ہے کہ اس کے پڑھنے کے بعد کوئی شخص متاثر ہوئے بغیر نہیں رہتا انیس نے ان کی ہستی کو اس رنگ سے ظاہر کیا ہے۔

حضرت عباسؓ امام حسینؑ کے چھوٹے بھائی ہیں حضرت علیؑ سے بالکل مشابہ ہونے کے علاوہ ان کی دلاؤ بھی خاص طور پر آپ کو دشمن میں ملی ہے بہت نبی کا سارا انتظام آپ ہی کے تفویض ہے جب امام حسینؑ سے نکلے ہیں تو سفر کی تیاریوں کا سارا اہتمام حضرت عباسؓ ہی کے ذمہ رہتا ہے۔

بہادری اور جنگجوئی کے ساتھ آپ میں اخلاق اور کنفرسی بھی نمایاں تھی جو ایک حقیقی بہادر کے لئے ضروری ہے شکسیر نے بھی اپنے مشہور ڈرامہ شاہ ہنری چہارم میں ایک نہایت بہادر امیر زائے کار کا پیش کیا ہے لیکن ہنری ہاٹس پر کی شخصیت میں دلیرانہ طبیعت اور اصل جنگجوئی کا جامع نمونہ موجود نہیں تھا جب اس کا مقابلہ عباس علیؑ کے ساتھ کیا جائے تو وہ ہرا وحشی اور خونخوار رہ جاتا ہے بر خلاف اس حضرت عباسؓ مجسمہ بہادری ہیں جب آپ کسی سے دوچار ہوتے ہیں تو سلام میں ہیقت کرتے ہیں بڑے بھائی کی عزت و احترام کا آپ کو خاص طور پر خیال رہتا ہے خود کو امام حسینؑ کا ایک معمولی غلام اور فرماؤں کے کہتے ہیں جب آپ کے بہنوئی حضرت مسلم کی شہادت کی خبر پہنچتی ہے آپ کی بہن اور بھانجیاں رونے لگتی

ہیں اس وقت آپ بہن کو سمجھاتے ہیں کہ خدا پر نظر کرو

سمجھیں گے اُن سے قاتل مسلم نظر میں ہیں

دانت جس کے دم سے ہوا اس کا ہے خیال

ہم سب غلام جن کے ہیں دیکھو تو ان کا حال

لازم ہے تم کو صبر کہ دنیا میں نام ہو

جب امام حسینؑ کا قاتلہ کر بلا پہنچتا ہے حضرت عباسؓ بڑے بھائی سے ہاتھ جوڑ کر دریافت کرتے ہیں

کہ خیمہ کہاں بپا کیا جائے؟ امام حسینؑ فرماتے ہیں ع زینبؓ جہاں کہیں وہیں خیمہ کر دیا۔

حضرت عباسؓ یہ سنتے ہی پیچھے ہٹے تھے اور بڑی بہن زینبؓ کے پاس جا کر درخواست کرتے تھے کہ
 حاضر ہے جان شارا امام غیور کا برپا کھساں ہو خیمہ اندس حضور کا
 اور جب حضرت زینبؓ فرماتی ہیں کہ تم جہاں مناسب سمجھو میں آتا دو لیکن اتنا خیال ہے کہ
 دشمن بہت ہیں بادشہ خوش خصال کے بھائی بہن نثار ذرا دیکھ بھال کے
 ساحل یہ دشمنوں میں کسی کا عمل نہو بھیا مجھے یہ ڈر ہے کہ رد و بدل نہو
 اس پر حضرت عباسؓ پہلے تو اپنی صلحت اور خاکساری کے متعلق کچھ کہتے ہیں اور پھر اپنی فطرت
 بہادری کے اقتضائے کہہ دیتے ہیں کہ

جس سرزمین پہ دلبر زہرِ عمل کے زہر کسی کا کیا ہے کہ رد و بدل کرے
 مانع وہ ہو جو دین نبی میں خسل کے کافر ہے جو حسینؑ سے جنگِ جدل کرے
 غرض لڑائی کا مقام پسند کر کے ابھی خویوں کو کھلا ہی رہے ہیں کہ ہمارا بیان امام حسینؑ شام کی
 فوج کی آمد آمد سے تشویش میں پڑ جاتے ہیں اس وقت

کہنے لگے پکار کے عباسؓ تشریف لے جاؤ
 ہاں ناصرانِ قبلہ کو نین باحواس
 دل میں نہ خوف ہو نہ زباں پر کلام ہیں جیتے ہو تو حسینؑ سے ہو قدر دان کے پاس
 گرم گئے تو روضہ رضوان کی سیر ہے دونوں طرف مالِ تمہارا بجنید ہے
 کیا ڈر فشوں روم ہے یہ یا جو دشنام ہم اپنے کام میں ہیں ہمیں کیا کسی سے کام
 جو مرد ہیں ہر اس کے کرتے نہیں کلام ہونے دو گر ہیں شیخِ علم یا سیاہ فام
 سرسبز ہیں وہی جو علیؑ کے نشان میں خود جھک کے وہ ملیں گے کہ ہم سپاہی ہیں
 حضرت عباسؓ یہ فرما رہے ہیں کہ شام کی فوج کا سپہ سالار آگے بڑھ کر کہتا ہے:-

”ہمارے امیر کا حکم ہے کہ آپ کو دریا کے قریب مقام نہ کرنے دیں، دس ہزار کو فی اس وقت ہمارے
 ساتھ ہیں اور ابھی لاکھوں ہیں جن میں کوئی قبل اور کوئی بعد آئے گا۔“

اس قدر سننے کے بعد حضرت عباسؓ جیسے دلاور کا جوش میں نہ آنا ممکن نہ تھا خانہ
 غصہ میں رکھ کے دشمن کی پیشانی پر تیغ دم نعرہ کیا اس دن کے گرم سے شمس کے ہم
 گر فوج قاہرہ کی ہے آمد تو کیا عجب سنم گرتا ہے کٹ کے سرو میں جس جا جے قدم
 بچھریا جوشیر سائے آئنا نہیں کوئی یہ آنکھ وہ ہے جس میں مسانا نہیں کوئی
 تم کون ہو حسینؓ ہے محنت از شک تر ان کے سوا ہے کون شہنشاہ مجرد بر
 دیکھو فساد ہو گا بڑھو گے اگر افسردہ شہزادوں کا یا عسل ہی تھیں کیا نہیں خبر
 سبقت کسی یہ ہم نہیں کرتے لڑائی میں بس کہد یا کہ پاؤں نہ رکھنا زانی میں
 اس کے بعد آپ نہایت نرمی سے سمجھاتے ہیں کہ نبی کے نواسے سے لڑنا گناہ ہے ہم تو تھیں
 سیدوں کا خیر خواہ سمجھتے تھے ایسا ہاں کی کیا خوب دعوت ہے واہ وا!! اگرچہ ہم لوگ خاکسار ہیں لیکن
 اگر کوئی کشتی کرے تو اس کی تاب نہیں ہم اسے فوراً پیا کر دیں گے۔

حضرت عباسؓ ابھی سمجھا ہی رہے تھے کہ شامیوں نے حملہ کر دیا، ہر ایمان امام حسینؓ بھی جنگ کے لئے
 تیار ہو گئے، حضرت عباسؓ کا حملہ کے لئے بڑھنا تھا کہ سارے لشکر میں غل ٹپ گیا، اہل بیت نبیؐ پریشان ہو گئے
 امام حسینؓ نے آواز دی کہ بھائی جان واپس آ جاؤ، یہ نہ کیا ہے جس کے لئے جنگ بدل کی ضرورت ہے؟
 یہ سنتے ہی اطاعت گزار بھائی غصہ کو پی جاتا ہے اور سر جھکا کر واپس آتا ہے یہ ہے وہ فرمانبرداری اور
 اطاعت گزاری جس کا گہرا سبق صرف آئین کے مرثیہ سے حاصل ہو سکتا ہے؟

غصہ میں انسان کو برے بھلے کی تیز باقی نہیں رہتی اور پھر ایک خلجیو کا غصہ! ہاں پر اگرچہ جوش
 نہیں تھا لیکن وہ اپنے چچا کی منت سماجت کو ٹھکرا کر فوراً لڑائی شروع کر دیتا ہے صرف یہی نہیں کہ کفر و فتنہ
 ضد کے مقابل میں اپنے باپ کی تقریر کی بھی کوئی پروا نہیں کرتا اس کے برخلاف حضرت عباسؓ ہیں کہ سخت
 جوش کی حالت میں بھی بھائی کی بات پر سر جھکا دیتے ہیں اور جب وہ آپؓ سمجھاتے ہوئے خیمے میں پہنچتے ہیں
 آپ کی بیوی آپ کے کردار کو کس قدر عہدگی سے بیان کرتی ہیں سہ

کھنے لگی یہ زوَجِ عباسِ غشِ بایں غصہ میں ان کو کچھ نہیں رہتا کسی کا و حیان
ہر بات میں ہے شیرِ الہی کی آن بان یہ جان کو بھلا کبھی سمجھے ہیں اپنی جان
آتا ہے غیظِ جب، تو نہ کھانے نہ پیتے ہیں یہ تو فقط حسیٹن کے صدقے میں جیتے ہیں
تمام ہمارا ایمان امام شہید ہو چکے ہیں اور صرف حضرت عباسؑ اور صاحبزادگان اہل بیتؑ باقی ہیں
اس انہائیں حضرت عباسؑ کو جنگ سے روکنے والا صرف بڑے بھائی کا حکم تھا جس کے لئے بار بار درخواست
کی گئی تھی لیکن ہر دفعہ ناکامی کا سامنا ہوا، حضرت علی اکبرؑ دم بدم چپا سے کہتے ہیں کہ اب ہم شہید ہونے کی نصبت کو
عرض کرتے ہیں تو

فرماتے تھے اشارے سے عباسؑ زخمی شہم کھینچو نہ کچھ تمہیں شیرِ شیر کی قسم
پہلے فدا وہ ہوگا جو خدمت گزار ہے مرے یہ جان نثار تو پھر اختیار ہے
یہ کہہ کر امام حسینؑ کے قدموں پر سر رکھ دیتے ہیں جب وہ سب دریافت فرماتے ہیں تو عرض کرتے ہیں کہ
صاحبزادی سیکینہؑ پیاس سے سخت بے چین ہے اگر اجازت ہو تو ان کے لئے نہر سے پانی لاؤں حضرت عباسؑ
کو یقین تھا کہ مہربان اور شفیع بھائی یوں تو جنگ کی اجازت دیتے نظر نہیں آتے اس حیلہ سے تو بھی کیا جی
حاصل ہوگی غرض آپ جنگ کے لئے نکلتے ہیں اور ایک عظیم الشان شہادت حاصل کرتے ہیں۔
انہیں نے جہاں جہاں حضرت عباسؑ کی معرکہ آرائیاں دکھلائی ہیں رزمینہ نگاری کو معراج کمال
پہنچا دیا ہے، آپ کی لڑائی کا مفصل ذکر ”انہیں کی رزم نگاری“ کے موضوع سے متعلق ہے یہاں میں صرف
آپ کی سیرت پیش کرنا مقصود تھا جس کا رطالہ عطا کر رہا ہے کہ کس طرح ایک بہادر اور وفادار نوجوان
اپنی شخصیت کو اپنے بھائی کی غفلتِ آبِ ہستی میں محو کر دیتا ہے اور دنیا والوں کے لئے ایک زندہ جاوید
نمونہ بن جاتا ہے۔

میر انیس کے کلام میں عورتوں کی نفسیات کے جو مرتعہ پیش کئے گئے ہیں اور ان کے جذبات و خیالات کو جس زبان و اسلوب بیان کے ذریعہ ظاہر کیا گیا ہے وہی ان کے کلام کا زیادہ قابل عظمت اور زیادہ بحث طلب عنصر ہے، مونوالڈ کریمے عورتوں کی گفتگو اور محاورات سے دیگر مرثیہ گو شعرا نے بھی مینوں میں خاطر خواہ کام لیا ہے لیکن میر انیس کے پاس اس کو جو وقعت حاصل ہے کسی اور کے کلام میں نہیں، پہلے تو ان کے گھرانے کی زبان ہی ایسی تھی کہ اگر وہ اپنی تمام زندگی میں اس پر ہر وقت فخر کیا کرتے تھے تو کوئی تعجب کی بات نہ تھی، اور پھر ان کا ذاتی شوق اور کوشش جس کی بنا پر ان کے ہر مرثیہ میں فصیح سے فصیح زبان اور لطیف سے لطیف محاورہ کا التزام رہتا تھا۔

معلوم ہوتا ہے کہ ان کے خاندان ہی میں فطرت کی جانب سے عورتوں کے جذبات و خیالات ترقی پزیر کرنے کے لئے ایک خاص قدرت و ودیعت کر دی گئی تھی، ان کے دادا امیر حسن نے اپنی شہسوار بدینہ کی جو حالت پیش کی ہے وہ بھی حد درجہ پاکیزہ ہے، برخلاف اس کے دیگر شعرا کی فتویوں میں ہاں کہیں عورت کا مرتعہ پیش کیا گیا ہے صلیت اور پاکیزگی کا بہت کم خیال رکھا گیا ہے۔

عورت کی نفسیات مرد کی نفسیات سے متاثر ہوتی ہے، وہ اگر چاہتا رہے کہ جس کی حساس ہوتی ہے، لیکن ہر وقت صبر و استقلال سے کام لیتی ہے، بعض نراکتوں کی طرف اس کی فطرت اس قدر عسرت کے ساتھ منتقل ہو جاتی اور ان سے تکلیف ہونے لگتی ہے کہ مرد انہیں بدقت تمام معلوم کر کے ان کے لطیف ہوسکتے ہیں، اور جن باتوں کو وہ آسانی سے نہیں سمجھتی انہیں سمجھ جانے کے بعد ان پر ایسی راسخ عمل ہو جاتی ہے کہ پھر جان دیدینا گوارا کرے گی مگر اپنا خیال پلٹنا اس کے لئے ناممکن ہو گا۔

یہ باتیں ایسی ہیں جو ہر ملک اور ہر قوم کی عورت کو اپنی ماں کے درمیان ہاتھ آتی ہیں لیکن بعض خصوصیات ایسی بھی ہیں جو ہر ملک کی عورت میں مشترک نہیں ہوتیں، اس بارے میں سب سے زیادہ نواح

ہوتا ہے، امریکہ، عربستان، ہند اور جاپان کی عورتوں کی فطرتوں میں (متذکرہ بالا صفات کو چھوڑ کر) بے حد اختلاف ہوگا، عورتیں تو خیر ایک محدود فضا میں مقید ہتی ہیں ان ممالک کے مرد بھی نفسیات کا غلط سے آپس میں بی مختلف ہیں۔

اس روشن زمانہ میں جب کہ تمام دنیا مختلف النوع ذرائع آمد و رفت کی آسانی کے باعث قریب قریب تر ہوتی جا رہی ہے اور اس کے دور و دور کے ممالک ایک ہی شہر کے متفرق محلوں کی شکل میں منتقل ہوتے جا رہے ہیں اس بات کی ان تحکک کوششیں ہو رہی ہیں کہ تمام دنیا کے مختلف سیلانات کو ایک اور صرف ایک ہی نقطہ پر لاکر ٹھہرایا جائے اس میں کوئی شک نہیں کہ اس مقصد کے حصول کے لئے جو ذریعے اختیار کئے جا رہے ہیں وہ ایک حد تک مفید ضروری ہیں لیکن ہمارا خیال ہے کہ جب تک کسی کسی طریقے تمام دنیا کی عورتوں کی فطرت کو ایک نہ کر لیا جائے گا اس مقصد میں ہرگز کامیابی نصیب نہیں ہو سکتی۔

عربستان کی عورت ہندوستان کی عورت سے بالکل جدا ہوتی ہے اگر ہندوستانی مرد کے سامنے ایک چینی عورت کی نفسیات پیش کی جائے اور نہ بتایا جائے کہ یہ ایک عورت ہے تو وہ اس قسم کی فطرت ہستی کو ہرگز عورت نہ سمجھے گا، اسی طرح فرانس یا امریکہ والوں کے آگے ہندوستان کی پردہ نشینوں کی فطرت کا موقع بغیر ”ہندوستانی عورت“ لکھے پیش ہو تو وہ اس کو ایک عجیب اور نئی قسم کی مخلوق خیال کریں گے مگر عورت خواہ کہیں کی ہو جب مرد کے سامنے آجاتی ہے اس کے ”دائرہ پرستش“ کا ایک مستقل مرکز اور تخیلات و جذبات کا ایک یقینی جوا لگاہ بن جاتی ہے وہ اپنے جنس متقابل کے لئے (اگرچہ اس کا ہم رنگ و ہم مزاج نہ ہو) ایک ایسا ”نغمہ سرمدی“ سمجھوڑ جاتی ہے جس سے متاثر ہوئے بغیر دنیا کا کوئی مرد نہیں رہ سکتا اس کی مضطرب ہستی مرد کے ساز فطرت کے ہر تار کو چھیڑ جاتی ہے وہ اس کی عقلی، اخلاقی اور روحانی جڑیں ہر قسم کی قوتوں میں بھجیان پیدا کر دیتی ہے۔

یہاں میں اگر ہندوستان کی نظروں کے آگے ایک عرب عورت کا کل نقشہ کھینچ دیتے تو ان کلام کو

اس قدر مقبولیت حاصل نہ ہوتی، کیونکہ ہندوستانی ان کی پیش کردہ ہستیوں کو اپنی خیریت سمجھ کر ان سے غیرت برتتے، اور یہ منائرت انھیں ان ہمدردیوں اور اس پر خاص محبت سے روکے رکھتی جو آج میرا نہیں کے پڑھنے کے بعد حضرت زہراؑ، حضرت زینبؑ، حضرت بانوؑ، حضرت صفراءؑ، یا حضرت کلثومؑ وغیرہ کے متعلق دلوں میں خود بخود پیدا ہو جاتی ہے، ایک زبردست صنّاع کے لئے اس راز سے واقف ہو جانا ضروری تھا، اسی لئے میرا نہیں نے جن نسائی سیرتوں کو پیش کیا ہے ان میں ایک حدیث کا کتبائی فطرت کو بھی شامل کیا ہے۔

جہاں تک میں کا تعلق ہے ان کے مرثیوں کی جملہ عورتیں ہندی ہیں، رسم و رواج کے لحاظ سے یہ سب نصف ہندی ہیں اور نصف عرب اور ان کے قطع نظر کرنے کے بعد جب حضرت زہراؑ، حضرت زینبؑ وغیرہ کے کردار پر نظر ڈالی جاتی ہے، تو وہ بالکل عرب عورتیں دکھائی دیتی ہیں۔

مثلاً سب سے پہلے مرثیہ میں حضرت فاطمہؑ کا کردار پیش کیا گیا ہے کہ ایک دفعہ حضرت امام حسینؑ اور امام حسینؑ جب کہ دونوں بچے تھے آنحضرتؐ رسول خداؐ کے پاس کھیلے کھیلے پہنچ جاتے ہیں امام حسینؑ ناگوار ہوئے بھائی کا منہ اوپنا گلا چمتے ہوئے دیکھ کر غصہ میں آ جاتے ہیں کہ نانا نے ہمارا منہ بھی کیوں نہ چوما اور روئے گھر واپس آتے ہیں حضرت زہراؑ جب اپنے چھوٹے لڑکے کو روتا ہوا دیکھتی ہیں تو اس وقت ان کی جو کیفیت اور ان کی زبان سے جو گفتگو ظاہر کی ہے وہ ایک حد تک ہندوستانی عورت کی فطرت اور نفسیات سے متعلق ہے، خانجہ ماں اپنے بچے سے کہتی ہیں ۵

ہے ہے حسینؑ کیا ہوا تو کیوں ہے اشجار
تجھ کو رلا کے غم میں مجھے مبتلا کیا
میرا کلیجہ پھٹتا ہے لے دلربا نہ رُو
میرا دل نہ درد ہو کہیں لے ملقا نہ رُو
قربان ہو گئی تجھے کس نے خا کیا ؟
زہراؑ ہزار جان سے تجھ پر خدا نہ رُو
بس بس نہ رو حسینؑ براے خدا نہ رُو

کہتے کہتے آخر کار چادر سے منہ ڈھانپ کر خود بھی رونے لگتی ہیں اور کہتی ہیں۔

گھر سے گئے تھے ساتھ جدا ہو کے آئے ہو
 سمجھی میں کچھ حسن سے خفا ہو کے آئے ہو
 تم چپ رہو وہ گھر میں تو مسجد سے پھر آئیں
 گزری میں کھیل سے مرے بچے کو کیوں لائیں
 اُن سے نہ بلیو وہ تمہیں لاکھ گزنا لیں
 لو آؤ جانے دو تمہیں چھاتی سے ہم لگائیں
 واپسی اگر جس نے رلا باڑا کیسا
 پوچھوں گی کیا نہ میں مرے بچے نے کیا کیا؟
 اور لڑکا جب اپنی ماں سے کہتا ہے کہ انا نے آج بھائی کا منہ چوما ہمارا نہیں اس لئے ہم رو رو کے
 اپنی جان گنوائیں گے نہ پانی پیئیں گے اور نہ کھانا کھائیں گے اس پر ماں کی زبان سے حسبِ میل محبت
 چلے نکلے ہیں۔

صدق گئی کرو نہ کلیجہ کو میرے شق ہے یہ کیا کیا مجھے ہوتا ہے اب قلق
 میرا لبو ہے گا جو آنسو بہاؤ گے کا ہے کو ماں جسے گی جو کھانا نہ کھاؤ گے
 اس کے بعد لڑکے کو نانا کے پاس لیجانے اور وہاں کی گفتگو کا جو موقع پیش کیا ہے اس میں
 عربی کردار جھلک جاتا ہے چنانچہ منہ کے نہ چوننے کے متعلق کسی قسم کا شکوہ نہ شکایت کرنے کی بجائے
 روٹے تھے یہ سو قدموں پہ سر دھرنے لیں منہ کے نہ چونے کا گلہ کرنے آئے ہیں
 اور جب رسول خدا رونے لگتے ہیں تو یہ تاڑ جاتی ہیں اور کہتی ہیں۔

کیوں بابا جان خیر تو ہے اس کی جان کی فاقہ میں کاٹتی ہو مصیبت جہان کی
 اور جب وہ حقیقت حال سے آگاہ فرماتے ہیں تو اپنے باپ کے برے پر کہتی ہیں۔

قدرت ہے سب طرح کی شہ مشرقین کو حضرت سے لوں گی اپنے مثل اور حسین کو
 پھر غصہ میں آجاتی ہیں کہ ”کیا ان کو قتل کرنا آسان ہے؟ کیا اس دن شیر حق کر سے ذوالفقار
 کھولیں گے؟ کیا میں بال کھولے ہوئے باہر نہ نکلیاؤں گی اور عرشِ عظیم کا پایہ نہ ہلاؤں گی تو حضرت
 فرماتے ہیں کہ اس وقت میں ہوں گا نہ علیؑ، نہ فاطمہؑ اور نہ حسنؑ تو زہراؑ کہی ہیں کہ
 ہم میں سے ایسے وقت جو کوئی نہ ہوئے گا ہے ہے مرے حسین کو پھر کون روئے گا

آخر کار غریب اور بابا جان کی خاطر سینہ پر پتھر رکھنا گوارا کرتی ہیں اور پھر محبت سے عبور ہو کر بابا جان کے کہتی ہیں۔

کچھ دُعا کہ خالق اکبر مدد کرے اللہ یہ بامرے بچے کی رود کرے
حضرت زہرا کا تو ایک ضمنی ذکر تھا لیکن میرا تیس نے حضرت زینب اور حضرت صفیہؓ کا نام
کردار نہایت مکمل حالت میں پیش کیا ہے انہی دونوں کے بیانات میں انہوں نے عورتوں کی نظر
سے واقفیت کی پوری قدرت دکھا دی ہے حضرت صفیہؓ کے کردار پر اب تک متعدد طریقوں
روشنی ڈالی جا چکی ہے اس لئے ہم اپنے اس مضمون میں اس سے قطع نظر کہ صرف حضرت زینبؓ کی
سیرۂ ہر ایک نظر ڈالتے ہیں تیس نے کئی مرثیوں اور بالخصوص مرثیہ نمبر ۶-۷-۸ اور ۹ میں ان کے کردار کو
خاص طور پر ظاہر کیا ہے ہم ذیل میں ان تمام مرثیوں کے متفرق حالات کو ایک منضبط شکل میں پیش کرتے
ہوئے تیس کی اس قسم کی صناعی پر روشنی ڈالتے ہیں۔

حضرت زینبؓ امام حسینؑ کی چاہتی بہن ہیں ان کو اپنے بھائی کے مقابلہ میں دنیا کی کوئی چیز غریز
ہیں مدینہ سے نکلتے وقت جب محلہ کی عورتیں اگر سمجھاتی ہیں کہ حج گھر فاطمہ زہراؓ کا ہے اس گھر کو چھوڑ
اور رنج و الم کا اظہار کرتی ہیں تو آپؑ فرماتی ہیں کہ صرف آپ لوگوں ہی کو اس کا رنج نہیں ہو بلکہ
مجھ کو بھی ہے رنج ایسا کچھ کہہ نہیں سکتی بھائی سے جدا ہونے کے گمراہ نہیں سکتی
میں فاقہ کر کے بھی اماں کی بھد سے نہ جاتی لیکن کیا کروں بھائی کی طرف دیکھ کر میری چھاتی بھرتی ہے
اور بے جائے کوئی بات بن نہیں آتی کیونکہ ظاہر میں تو ملامتیں سوتی نظر آتی ہیں لیکن جب کسی نے
دیکھتی ہوں تو انہیں روتے ہوئے دیکھتی ہوں انہوں نے مجھے مرتے وقت وصیت کی تھی کہ ٹھکانہ نہ بنانا بلکہ
اس لئے اس کے غم میں تو رفاقت کرنا مجھے ان کی وصیت رہ رہ کر یاد آتی ہے کہ
اُس دن مری تربت سے بھی منہ پھوڑو زینبؓ اس بھائی کو تنہا نہ کہیں چھوڑو زینبؓ

گھر بھائی سے تھا جب بھائی نہیں تو گھر بھی نہیں، اب خواہ اسی سے ہاتھ بند میں یا لبوس میں کھلے کچھ ہی کیوں نہ ہو، زینب بھائی کے ہمراہ ہے اور اس کوچ کے انجام سے بھی آگاہ ہے۔
غرض ایک محبت والی اور وفادار بہن اپنے بیمار و ناتوان شوہر کو بدینہ میں چھوڑ کر بھائی کی فاقہ کے لئے دو چھوٹے چھوٹے بچوں کے ساتھ اپنے گھر سے نکلتی ہے۔

کر بلا پہنچنے کے بعد انتخاب قیام گاہ کے وقت حضرت زینبؓ اور حضرت عباسؓ میں جو درو آئینہ گفتگو ہوتی ہے وہ حضرت عباسؓ ہی کے بیان میں پیش کر دی گئی، اس کے بعد یہاں اس فیاض عورت کے ایک ایسا کاموقع آتا ہے اور وہ یہ ہے کہ جب کر بلا اس حضرت امام حسینؓ اپنی فوج کی تنظیم کرنے لگتے ہیں تو حضرت زینبؓ کے صاحبزادوں کو خیال ہوتا ہے کہ فوج کی علمبرداری ہمارا موروثی حق ہے اس لئے دونوں آپس میں مشورہ کرتے ہیں کہ کیوں بھائی! علم لینے کے لئے ہم ماموں سے کہیں؟ اس لئے کہ ہم دونوں کو حقہ دار ہیں ہمارے دادا اور نانا دونوں علمدار تھے، بڑا بخت ہے کہ زہناریہ عرض کرنے کا موقع نہیں، ماموں فخر ہیں، وہ جس کو چاہیں دیں، ہمارا بڑا عہدہ تو یہی ہے کہ ماموں پر فدا ہو جائیں، چکے رہو اماں سنکر کہیں خانہ ہو جائیں۔

حضرت زینبؓ پردے کے پیچھے سے گفتگو سن لیتی ہیں اور رضہ کے ذریعہ انیس بلا کر چھوٹے سے کہتی ہیں کہ تم ابھی کیا باتیں کر رہے تھے؟

سمجھئے نہ کہ ماد عقب پر وہ کھڑی ہے گھر لٹتا ہے میرا حقیں نصب کی پڑی ہے

میں دیکھ رہی ہوں کہ جب علم نکلا ہے تمہارے تیور اور ہی ہو گئے ہیں تمہارا سن ابھی کم ہے تمہارے قدا بھی چھوٹے سے ہیں کیسے نہیں محمد کا علم ہے! اماں یہ تمہارا حق ہے لیکن میں اپنے چھوٹے بھائی کو اپنے بیٹے کے برابر سمجھتی ہوں یہ علم اسی کو ملے گا۔

بگڑوں گی گلہ گر کسی اسلوب کرو گے عباسؓ سے کیا تم مجھے محبوب کرو گے؟

دیکھو عباس کو علم ملتے ہی تم انہیں جا کر تہنیت علم دو ۵

کنبہ میں ایک نے بھی اگر سن لیا اچال کہتی ہوں صاف میں مجھے ہوگا بہت مال

صدے گئی خلافت ادب کچھ سخن نہ ہو میری خوشی یہ ہے کہ جس میں پرشکن ہوں

اور تم اپنے ماموں کے قدم پر اپنے سر کو خدا کر دو دیکھو اگر قاسم و اکبر تم سے پہلے میدان میں
رضی ہوئے تو پھر تم میرے فرزند نہ میں تم دونوں کی ماں۔

یہ ہے ایک عرب عورت کی فیاضی کہ اپنے بیٹوں کے مقابلہ میں بھائی کو ترجیح دیتی ہے اور یہ

ایک بہادر عورت کا تیار کر اپنے موروثی حق سے اپنے چھوٹے بھائی کو سرفراز کرتی ہے!!

حضرت زینبؓ کا کردار بالکل عربی ہے، آئین نے صرف ایک معینہ حد تک انہیں سنہ نبیؐ

سے متعلق کیا ہے اور وہ بھی صرف مینوں میں، جہاں مجبوری تھی، کیونکہ بغیر اس عنصر کے شریعت

کا مقصد (یعنی رفا اور رُلانا) فوت ہو جاتا تھا، حضرت زینبؓ کی عرب نفسیات اس وقت

بالکل نمایاں ہو جاتی ہے، جب کہ بلا کے میدان میں تمام رفقاء شہادت سے سرفراز ہوتے ہیں

اور صرف گھر والے باقی رہ جاتے ہیں، حضرت زینبؓ کو جبراً معلوم ہوتا ہے کہ اب تک ان کے

بچوں کی لاشیں کیوں نہ آئیں؟ چنانچہ اپنے لڑکوں کے متعلق کہتی ہیں ۵

آتا ہے دم صبح سے یاں لاش پہ لاش ان کے لئے اوروں کی لڑائی ہو تماشہ

پائی نہ اجازت یہ سخن خوب تراشا باتیں ہیں یہ ساری مجھے باور نہیں آتا

رکتے ہیں دلاور کہیں روکے سے کسی کے وہ سب بھی تو پیارے تھے حیل ابن علیؓ

میں جانتی تھی پہلے اجازت وہی لیں گے اس کی نہ خبر تھی کہ دعا وقت پہ دیں گے

جب صاحبزادے ماموں سے بدقت تمام جنگ کی اجازت لے کر ماں سے رخصت ہوتے

آتے ہیں تو یہ خفا ہو جاتی ہیں کہ یہ دونوں اب تک کیوں نہ جنگ پر روانہ ہوئے اور ماموں کے لئے

جائیں کیوں نہ دیدیں، چنانچہ انھیں ڈرپوک اور بے وفا سمجھ کر ان کی طرف دیکھنا انہیں چاہی بلکہ

منہ پھیر کے کہنے لگیں یہ شاہ کی ہمیشہ غیرت کی ہے جاغیر تو ہوں مذیہ شہیر

شکوہ ہے مقدر کا کچھ ان کی نہیں نقص منہ پھیریں وہ قتل سے جو ہوں صاحب شہیر

انصاف تو کیجئے مجھے کیونکر نہ گلا ہو وہ پہلے نہ بیدم ہو لہو جن میں ملا ہو

آفت ہے یگانے ہی جو ہمت نہ کریں گے یہ کس نے کہا تھا کہ ہمیں پہلے مر گے

فرزند حسن مرے کو چالیں تو یہ جائیں عباس علی خون میں نہالیں تو یہ جائیں

ہم شکل علیؑ برھیں اے کھالیں تو یہ جائیں لاشے ابھی شہزادوں کی آلیں تو یہ جائیں

کھلتا نہیں کچھ زہر شجاعت انھیں کیوں ہے حضرت تو سلامت میں یہ عجلت انھیں کیوں ہے

کیوں روتے ہیں کیا چھن گئی سر سے مرے چادر خالی ابھی ہوئے دیں محبت کا بھرا گھر

وقت آئے تو دکھلائیں گے تلواروں کے جوہر جرات میں وہ جعفر ہیں شجاعت میں حیدر

جب کوئی نہ ہوئے گا تو یہ جنگ کریں گے کیا عیب ہے پہلے نہ مرے بعد میں گے

میں سمجھی تھی پہلے ہی یہ ڈھونڈیں گے بہانا کچھ منہ کا نوالہ نہیں تلواروں کا کھانا

لازم تھا اسی وقت انھیں خمیہ میں آنا سچ ہے کہ دشا داروں کو خالی ہرانا

ماں کو تو بیک کر چاک کنبہ کی نظر میں میں اٹ گئی اس رنج و مصیبت کے سفر میں

پوچھے کوئی ان سے کہ یہ کیوں گئے ہیں گھریں کھولیں اسے باز میں ہیں جو ہتیار کریں

فوجوں میں یہی طور تھے خالق کے ولی کئے لونا ہے اس پر کہ نواسے ہیں علیؑ کے

توڑ آئے ہوں خیر سے کسی در کو تو کہہ دیں مارا ہو جو مر جب سے دلاور کو تو کہہ دیں

تا کو نہ بھگا آئے ہوں شکر کو تو کہہ دیں خوشنود کیا ہو جو برابر کو تو کہہ دیں

چپ کیوں ہیں جو نصرت کی خبر لیکے پھر ہیں کیا شام کے سردار کا سر لے کے پھر ہیں

عورت اکثر کسی بات کو صاف سیدھے طور پر نہیں بیان کرتی، خصوصاً جب وہ مختصراً کہتی ہے تو اپنے ہر مطلب کو طعن و تشنیع کے ذریعہ ادا کرنا چاہتی ہے اور صرف اُسی ایک بات کو پیش نہیں کرتی، جس سے وہ متاثر ہوئی ہے بلکہ اس سے متعلقہ تمام واقعات یکے بعد دیگرے سنائی جاتی ہیں، جب اس کے دل پر کوئی ٹھیس لگتی ہے تو پہلے زبان سے ظاہر کرنا تو کجا وہ حتی الامکان اس امر کی کوشش کرتی ہے کہ اپنی قلبی واردات اور ذہنی کیفیات اپنے بشرہ سے بھی ظاہر نہ ہونے پائیں لیکن جب وجہ سے وہ پھوٹ پڑتی ہے تو اس کے محیط جذبات میں ایک ایسا تاطمین گیزر نہجان پیدا ہوتا ہے کہ غم و غصہ کے تیز و تند سیلاب اس کی آنکھوں اور زبان سے نکلے بغیر نہیں رہ سکتے اور نہ دنیا کی کوئی طاقت انھیں بہنے سے روک سکتی ہے۔

حضرت زینبؓ ایک عورت ہیں اور خاص کر عرب کی عورت، ان کا جوش جس قدر بڑھا ہوا نظر آئے کم ہے اور اگر ان کی زبان سے مسلسل بہت افراط و تفریط کی جاتی ہیں تو کوئی تعجب کی بات نہیں، تعجب تو اس وقت ہوتا ہے کہ وہ ایسی نازک حالت میں بھی متاثر ہوئے بغیر رہیں، بیگانوں کو شہادت کا مرتبہ حاصل کرتا ہوا دیکھ کر ان کی رگ حسرت جوش میں نہ آتی، اپنے بھائی عزیز بھائی کے برے وقت میں اپنے بچوں کو قربان کئے بغیر خاموش رہ جاتیں، یہ ایک عورت، عربی اور بالخصوص خاندان رسالت مآب کی عورت کے لئے ناممکن تھا، جس کی رگ میں محبت و الفت کے جذبات کوٹ کوٹ کر بھر دئے گئے ہوں، جس کی بات بات میں صداقت اور حقیقت پھول چھڑتے رہتے ہوں اور جس کے قدم قدم پر فیاضی اور اثبات کے نشان قائم ہوتے جاتے ہوں، ماں کا غصہ دیکھ کر لڑکے کانپ جاتے ہیں اور نہایت عاجزی سے عرض کرتے ہیں

آزردہ نہ ہوں آپ ہمیں تھایا ہی نہ ہوگا
جب بڑھتے تھے ہم روکتے تھے حضرت عباسؓ
جوڑے ہیں کبھی ہاتھ کبھی گرد پھر ہے ہیں
راضی ہوئے، جب پاؤں پہ اس وقت گئیے

ایک مرتبہ میں دکھایا گیا ہے کہ صاحبزادے خود اگر اپنی والدہ کو اجازت جنگ کی خوشخبری نہیں ملتے بلکہ فضیہ معلوم کراتی ہے کہ عون و محمد اب جنگ کو جا رہے ہیں تو حضرت زینبؓ بجائے کسی قسم کی تشویش کے خدا کا شکر بجالاتی ہیں کہ اب میرا مطلب برآیا، وہ اس وقت یہ آرزو نہیں کرتیں کہ اپنے بچے جنگ سے زندہ بچ کر آئیں، بلکہ کہتی ہیں کہ میرے بچوں کی غربت یا زیترے ہاتھ ہے تو ان کی مدد کر، کیونکہ وہ علی کے نواسے ہیں، اور اب یہ خوشخبری آئے کہ دونوں مارے گئے اور ولی ابن دلی کے فدیوں میں محسوب ہوئے۔

حضرت زینبؓ صرف اپنے بچوں کی قربانی پر اکتفا نہیں کرتیں بلکہ کہتی ہیں کہ اگر ان کا باپ (یعنی زینبؓ کا شوہر) ہوتا تو وہ بھی آپ (امام حسینؑ) کے لئے جان دیدیتا کیونکہ ہم سب آپ کے حق ہیں اور جب ہمارا حق ان بچوں پر ہے تو پھر کیوں نہ وہ اس حق کو ادا کریں چنانچہ خلوص سے کہتی ہیں ۷

باپ ان کا آج ہوتا جو یا شاہِ امداد کرتا قدم کو سر پہ بصدق یہ فخر
ایک اُن کے بدلہ آپ کے قدموں پہ ہونٹا میرے عوض فدا کرے ایک اپنی جان راز
ان پر ہمارا حق ہے تو ہم پر حق آپ کا یہ بھی تو حق ادا کریں کچھ اپنے باپ کا
اس وقت حضرت امام حسینؑ اپنی بہن کو ہر طرح سے سمجھاتے ہیں کہ ”میں عون و محمد کو جنگ کی اجازت ضرور دیتا لیکن اول تو وہ کم سن ہیں اور دوم یہ کہ ان کے بعد جعفر طیارؑ کی نسل کا خاتمہ ہو جائے گا اس لئے مجبور ہوں“ مگر حضرت زینبؓ اپنے بھائی کے مقابلہ میں ایک پوری نسل کے معدوم ہونے کو کچھ نہیں سمجھتیں، یہ عالیشان جنہاں تیار عام عورتوں اور حضرت زینبؓ میں صداقتاً قائم کرتا ہے، جب تک عورت اُن بیاہی رہتی ہے اپنے بھائی بہنوں سے اسکو بے حد محبت رہتی ہے لیکن میکہ سے نکلنے اور اولاد ہو جانے کے بعد اس کو اپنی اولاد اور اپنے

خاوند سے جس قدر محبت ہو جاتی ہے اپنے بھائی بہن سے اتنی ہرگز باقی نہیں رہتی، اگر اس کے بھائی اور بچے دونوں ایک ہی چیز کے خواہشمند ہوں تو وہ اپنے بھائی پر اپنے بچوں کو ہر حال میں ترجیح دیگی یہ دنیا کی تمام عورتوں کی سرشت میں داخل ہے لیکن بعض غیر معمولی مردوں کی طرح بعض عورتیں بھی ایسی پیدا ہو جاتی ہیں جن کی فیاضی دنیا کی دیگر عورتوں کے لئے ایک عالیشان نمونہ بن جاتی ہے جن کا اثنا را اپنی قبیل کی اور مخلوق کے واسطے ایک خوشنما جاہد عمل پیدا کر دیتا ہے اور جن کی محبت ساری دنیا میں ایک زندہ جاوید نعمت چھوڑ جاتی ہے چنانچہ حضرت زینبؓ امام حسینؑ کی چھاتی سر لگا کر نہایت عاجزی سے کہتی ہیں کہ یا امام! سے

نہ ان کے باب میں اب کد نہ کیجئے ہدیہ فقیر کا ہے اسے رد نہ کیجئے

ان بیانات کے بعد حضرت زینبؓ کے کردار کا ایک زبردست عنصر پیش نظر ہوتا ہے جو صرف ایک عرب عورت کے لئے مخصوص ہے، دنیا کی کوئی عورت جرأت اور دلیری کے ایسے اعلیٰ جذبات و تخیلات نہیں رکھتی جیسے کہ ایک عرب عورت کو عطا کئے جاتے ہیں، اس کا بچپن لڑکوں کے ساتھ ساتھ خوشخوار معرکوں کے گہواروں میں گزرتا ہے، اس کی جوانی نوجوان مردوں کے مردہ قلوب کو گرمانے، ان کی رگ محبت کو جوش میں لانے، اپنے گھر، اپنے قبیلہ، اپنی قوم اور اپنے ملک کے لئے جان دیدینے پر اگستاتی ہے اور ان کی کاہلی اور بے مروتی کو جلی بن کر جلا دیتی ہے اور اس کا بڑا پاپا عرصہ ہائے کارزار کے زخمی بچوں، بھائیوں کی ہنگامداشت، بھولے بھٹکے مسافروں کی امداد، اور غریبوں، لاوارثوں اور بے کسوں کی غمخواری میں گزر جاتا ہے، وہ ایک ہندوستانی عورت کی طرح کسی کو اپنے گھر، خاوند اور بچوں پر حملہ کرتے ہوئے دیکھ کر کسی تہ خانے کے گوشہ میں چھپنے، کسی باڈلی میں ڈوب مرنے، یا کسی آگ میں جل جانے کی کوشش نہیں کرتی، بلکہ بہت اور عقلمندی کے ذریعہ ایسے طریقے اختیار کرتی ہے کہ حملہ آور کو منہ کی کھانی پڑے۔

حضرت زینبؓ کے صاخر اے جب لڑائی کے لئے نکلتے ہیں تو وہ ایک ہندوستانی عورت کی طرح رونے رلانے کی بجائے ان کو جنگ کی ہمت دلاتی اور جوانمردوں کے ساتھ مرنے مارنے پر آمادہ کرتی ہیں۔

ہاں چاہئے منہ نیزہ و خنجر سے نہ پھیرد
دو شیر ہوں بل کر عمر دشمن کو گھیرد

تو قیر تہاری ہو مری ناموری ہو
سردوؤں کے لاد تو میں جانوں کج جی

یوں سب میں یہ سرتاج دلہروں کے کہیں ہو
ماں صدقے گئی شیر تو شیر دیکھتے ہیں ہو

اس گھر کے بزرگوں کا چلن تیغ زنی ہے
جو فقر میں کرتا ہے سناوت وہ غنی ہے

بودے کی کہان اچھے جہاں مرد کے تیور
چھتے نہیں لاکھوں میں جو انمرد کے تیور

ہم سہراہ کوئی واں سے نہیں لاتا ہر تہ
جوام یہ مرتا ہے وہی پاتا ہے تہ

سزپج کے ذی قدر کو بات آتا ہر تہ
ہٹتا ہے قدم بڑھ کے نوگھٹ جانا ہر تہ

مگر نہ ہٹے قابل احنت وہی ہے
جو حکیت میں سر سبز ہوسا دنت ہی ہے

دریا کی طرف پیاس میں تکے نہیں غازی
گر شیر بھی جھٹے تو سرکے نہیں غازی

تلواروں میں آنکھوں کو جھپکے نہیں غازی
بکلی بھی گرے گرتو جھکتے نہیں غازی

دم ہونٹوں پہ آئے تو شجاعت نہیں جاتی
مرنے پہ بھی چہرے کی بشارت نہیں جاتی

ماں صدقے گئی گھاٹ پہ دریا کے نہ جانا
پانی کے طرف پیاس میں گھبرا کے نہ جانا

ساعل پہ کبھی سرد ہوا کھا کے نہ جانا
صابر ہو تو رہو اوروں کو گرما کے نہ جانا

ایسے تو نہیں جو مجھے محبوب کر دے
میں دودھ نہ بخشوں گی جو پیاس نہ مر دے

بھائی کسی ہنگام میں بھائی کو نہ چھوڑے
دو نوں کوئی عقدہ کشائی کو نہ چھوڑے

اک بھائی لڑے بڑھ کے جو ہاتھ ایک کھاتا ہے
بلو جو پھر اُس پر ہو تو یہ بہر ملک جائے

ہاتھوں میں صفائی ہو کہ سب بھی پھر جائے گھر صف ہو تو پسا ہو پرا ہو تو سرک جائے
 حلوں میں سب انداز ہوں خالق کے ولی کے پہچاں لیں وہ سب کہ نواسے ہیں علیؑ کے
 اس جنگ کا چرچا مصر و شام رہیگا دنیا میں اگر رحم نہ رہے نام رہے گا
 ایک اور مرتبہ میں اسی موقع پر حسب ذیل طریقہ پڑا گاتی ہیں ۵

نوجوں کو مرے دودھ کی تاثیر دکھانا دادا کی طرح جو ہر شے شیر دکھانا
 منطوقیت حضرت شبیرؑ دکھانا تن تن کے یاد اللہ کی تصویر دکھانا
 تلوار اگر لاکھ چلیں سرنہ فرو ہو جو سامنے آجائے وہ اک وایں دو ہو
 دم ہونٹوں پہ آجائے اگر پائیں کے مارے غش کھا کے جو گریو بھی تو دریائے کنارے
 پانی کو ترستے رفتا مر گئے سارے یہ آب رواں بند ہے ماموں پہ تھامے
 تلواریں ہیں موجوں کی روانی نہ بھینسا دریا ہے ہو کا اسے پانی نہ بھینسا

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ایک زبردست اور تجربہ کار سپہ سالار اپنے نوجوان سپاہیوں کو
 کسی عظیم الشان معرکہ جنگ کے لئے جوش دلا رہا ہے، وہ صرف خطرناک حملہ ہی کا حکم نہیں دیتا
 بلکہ اپنے کمزور مخاطبوں کو ان کے امور اسلاف اور بہادر افراد کے کارنامے یاد دلادلا کر ان کی
 ہمت بڑھاتا ہے اور ساتھ ہی ان کی نا تجربہ کاری کا بھی اسے علم ہے اس لئے وہ دوران تقریر
 میں نہایت خلوص اور محبت کے ساتھ ان کو نصیحتیں بھی کرتا ہے تاکہ وہ اسرافت و تمندی سے واقف
 ہو جائیں۔ حضرت زینبؓ اپنی قومی اور خانہ دانی روایتوں کے مطابق اپنے بچوں کو نام آوری کے
 آمادہ کرتی ہیں اور اس جوش و طغیانی سے کہتی ہیں کہ ۵

جعفرؑ سے نمودار کے دبیر ہو دیسرو حیدرؑ سے دلاور کے دلاور ہو دیسرو
 جسٹرار ہو کرتار ہو صفہ بہر دیسرو ضرغام ہو سنیم ہو غضنفر ہو دیسرو

تیروں سے جوانوں کے جگر توڑ کے آؤ ضمیر کی طرح کوفہ کا در توڑ کے آؤ

خندق کی لڑائی کی طرح جنگ کو کھیلو بچے اسد اللہ کے ہو جان پہ کھیلو

تینوں میں مٹھن چھاتیوں سے تیروں کو روکو کوفہ کو تر تیغ کرو شام کو لے لو

دو اور جلا آئی نہ تیغ عرب کو لو روم کو قبضے میں تو قابو میں حلب کو

خاقان کا رہے تخت نہ قیصر کا ہے تاج ہاں غازیو چین وحش و زنگ سے لو باج

چڑھنا ہے لڑائی پہ جو اندوہوں کا معراج گیتی تہ و بالا ہو وہ تلوار چلے آج

میلے نہ ہوں تیور یہ سپاہی کے ہر میا جس کے ہیں بس اس کے ہیں بھر میں بل دھریا

گہ عطر میں ڈوبے ہیں گہے خون میں تیریا صحبت میں مصاحب ہیں لڑائی میں شیریا

وہ اور کسی سے نہ جھکیں گے نہ جھکے ہیں عزت میں نہ فرق آئے کہ سر زچ چکے ہیں

عون و محمد کی لڑائی کا بیان میر انیس کے رزمیہ کا رنامہ کا ایک جزو لاینفک ہے جس کے

بغیر ان کی زرم نگاری ہستم بالشان نہیں کہلائی جاسکتی، حضرت زینبؓ دم بدم بیٹوں کی جنگ

کی خبریں منگاتی ہیں اور جب معلوم ہوتا ہے کہ وہ مستقل فراجی سے لڑ رہے ہیں تو سہ

سنگریہ بیان شاد ہوئیں زینبؓ خوشخو پر جوشِ محبت سے رہا دل یہ نہ قابو

ہر نبی سے ارشاد کیا پونچھ کے آنسو میدان سے سر کے نہیں اب تک مے گلو

لاکھوں سے لڑے تشنہ دہن کام کیا؟ سنستی ہوں کہ چھوٹے نے بڑا نام کیا

آخر کار وہ نو لڑکے اپنی ماں کی نصیحت کے مطابق ایک تھکلا انداز لڑائی کے عبان

ویدیتے ہیں اور جب ماں کو ان کی شہادت کی خبر ہوتی ہے تو بجائے آہ و زاری کے سہ

یہ سنتے ہی قبلہ کی طرف جھگ گین زینب سجدہ سے اٹھیں جب تو کہا شکر ہے یا ز

طالب تھی میں جس کی وہ برآیا مطلب سب مٹ گئے دھڑکے کوئی تشویش نہیں

ٹٹنے سے محمدؐ کی کھائی کو بچائے سب قتل ہوں پر تو مرے بھائی کو بچائے

کس منہ سے تراشکر کروں با جہ دیا تو نے مرے دو بچوں کو پروان چڑھایا

گر بیاہ فلک نے نہ دکھایا نہ دکھایا جو مرتبہ اعلائے شہادت ہے وہ پایا

عالم میں جو دکھ ان کے لئے نہیں بھرے تو جسم کر ان پر کہ منظرِ موم مے میں

اور جب دوسری عورتوں کو آہ و زاری کرتا ہوا دیکھتی ہیں تو اس پر حضرت زینبؓ کا برابر

مستقل مزاج زینبؓ تعجب کرتی ہیں کہ یہ کونسی بڑی اور نئی بات ہوئی ہے جس کے سبب اس قدر

آہ و کھرام کی ضرورت ہے چنانچہ تمام بیویوں سے مخاطب ہو کر کہتی ہیں ے

باپ ان کا اگر ہوتا تو وہ سر نہ کٹاتا؟ زہراؓ کے کیلجے کے عوض برصیا کھاتا

بیٹوں کو یوں ہی میرٹھی سرخ نذر کو لاتا اپنے کوئی مومن کو نہیں دل سے بھلاتا

جو پاس ہے جس کے وہ عطا نہ دیں ہے کھدے مرے ماں جلے کا حق کس نہیں ہے

بیٹوں سے ہوئی گرتو ہوئی آج جدائی سر پہ مرے دنیا میں سلامت ہیں بھائی

ایک دولت اولادِ لسانی تو لٹائی کیا لٹ گیا وہ کونسی ایسی تھی لکائی

کیا روؤں میں دنیا میں جو بلند نہیں کیا اکبر و اصغر مرے فرزند نہیں ہیں

ایثار اور محبت کی بھی ایک حد ہوتی ہے! حضرت زینبؓ کی تشنی کے لئے یہی بہت کافی

ہے کہ امام حسینؑ، اکبر اور اصغر ابھی زندہ ہیں، جن کی موجودگی میں امتی صفت کا نام تک لینا

انھیں ناگوار گزرتا ہے ے

چلائی ارے چکے رہو غل ہے یہ کیا بھائی ہیں سلامت مجھے کیوں دیتے ہو پُرسا

ہے ہے نہ کرو صاحبو! گھبرائیں گے بشیر پھر کوئی ہے زینب کا جو مر جائیں گے بشیر

تم روتے ہو کس واسطے میں تو نہیں وقتی دامنِ مرہ بھی نہیں اشکوں سے بھگوتی

دل ہوتا جویسا ہی تو کیوں بیٹوں کو کھوتی دولت کوئی ماں جاے سے پائی نہیں تھی
قائم رہے اقبال محبت کے خلف کا بس نام بھرے گھر میں نہ لو آئی صف کا
امام حسین اور علی اکبر دونوں لاشوں کو میدان جنگ سے خیمہ میں لے آئے ہیں تو حضرت زینب
سب سے پہلے بھائی سے ان کی لڑائی کے متعلق دریافت کرتی ہیں اور جب امام حسینؑ سے انکی
بہادری اور جرأت کی بے حد تعریف سنتی ہیں تو سہ

یہ سنتے ہی سُرخ سی رخ زرد پہ آئی حضرت سے کہا آپ کا صدقہ یہ بھائی
کونین میں غرت مرے دل بندوں نے پائی اب شاد ہو ہی ان سے یہ اللہ کی جانی
آقا مجھے پیار آتا ہے اقبال پہ ان کے بکیس ہیں خدارحم کرے حال ان کے
آخر ماں ہی ہیں، اب ان کا دل بھر آتا ہے، جب لوگ انھیں بچوں کا آخری دیدار دیکھنے پر مجبور تے
ہیں تو ان کی انسانیت کی سوتیں ایک دم ابل پڑتی ہیں تاہم صبر سے کام لے کر سہ
فرمایا میں نہ جاؤں گی بچوں کی لاش پہ

آج آتما کی دل کو جلائے تو کیا کروں گرزق میرے صبر میں آئے تو کیا کروں
بس سن چکی کہ نام کیا خوب لڑ چکے لاشوں پہ لاشے لوٹ چکیں کھیت پڑ چکے
کینہ تمام ہو چکا دو گھبراؤں چکے گودوں میں جھپٹے تھے وہ بچے پھڑپھڑ چکے
اب ان کا غم نہ فکر مرے گھر کی چاہئے بی بی سلامتی علی اکبر کی چاہئے
روؤں گی میں تو پھر علی اکبر بھی روئیں گے صدمہ مجھے یہ ہے کہ برادر بھی روئیں گے

لیکن جب بچوں کے لاشوں کو دیکھتی ہیں تو بے ہوش ہو جاتی ہیں آخر صبر کی کوئی بھی
ہوتی ہے، انسان، پھر عورت اور وہ بھی وہ جس کے دونوں بچے آنکھوں کے سامنے مار ڈالے گئے
ہوں اگر متاثر ہوے بغیر رہ سکے تو فوق الفطرت بات ہوگی۔ حضرت زینبؑ کو جب ہوش آتا ہے

تو انھیں اپنے بچوں کے کفن دفن کی فکر نہیں ہوتی بلکہ ۷

ہوش آیا تو اکبرؑ سے کہا رانڈوں کو بھاڑ
ہے ہے نہ کرو صاحبو اک سخط ٹھہر جاؤ
عباسؑ کی زوجہ سے یہ بولیں کہ ادھر آؤ
کیا روتی ہو کپڑے علی اکبرؑ کے بدلواؤ
بانو ہیں کہ صبر آہ یہ کیا بے خبری ہے
سب خون سے مرے لال کی پوشاک برسی
ایشوار اور محبت کی انتہا ہے کہ اپنے بچے تو مرے پڑے ہیں لیکن زینبؑ کو علی اکبرؑ کی فکر لگی ہو
ہے، انھیں یہ برا معلوم ہوتا ہے کہ بن بیا ہے علی اکبرؑ نے ان کی لاشیں کیوں اٹھائیں، ان کی میت
کا اقتضا تھا کہ اس موقع پر وہ عورتوں کے عام اودھام سے بری نہ ہوں، چنانچہ اس وقت انھیں ایک
معمولی عورت کی طرح دسواں ہوا مگر یہ دسواں ایک گہری محبت کا نتیجہ ہے ۷

زینبؑ نے کہا کیوں مجھے دسواں نہ آئے
ہے ہے علی اکبرؑ کیوں گود میں لائے
لوگو مرے پیار سے نے بڑے رنج اٹھائے
صدقہ یہ پھوپھی لاش کے لئے کے جائے
دور در سے وہ سرور و آشنائے ہاں ہے
اس بوجھ کی طاقت مرے بچے میں کہاں ہے
ان دونوں نے گرجاں گوائی تو گوائی
بن بیا ہے مرے لال نے کیوں لاش اٹھائی
میں ماں ہوں صاحب مجھ پر یہ بات نہ بھائی
اکبرؑ مری ٹھٹھا رہ برس کی ہے کمانی
دل سے نہ یہ داغ الم دیاس مٹے گا
صدقہ اب اتاروں گی تو دسواں مٹے گا

حضرت زینبؑ ام حبیبہؑ کے بچوں بالخصوص علی اکبرؑ کی عاشق زار تھیں اور اس قدر
محبت کرتی تھیں کہ اکبرؑ کا رونا تک انھیں پسند نہ تھا، اپنے ہر کام میں وہ علی اکبرؑ کا لحاظ رکھتی
جب نیا چاند نکلتا تھا تو پہلے انہی کا چہرہ دیکھتی تھیں، اپنے بچوں اور شوہر کو بھی ہمیشہ ان کا خادم
سمجھتی تھیں، ایسی صورت میں وہ کب گوارا کر سکتی تھیں کہ علی اکبرؑ عین و محمدؑ کی لاشیں لائیں؟
یہاں تک تو انہیں نے حضرت زینبؑ کو ایک عربی نکل میں پیش کیا تھا، اس کے بعد جب

بین شروع ہو جاتے ہیں تو وہ ایک ہندوستانی فطرت رکھنے والی عورت بن جاتی ہیں اونچکے مرغیوں کی ظاہری کامیابی کے لئے اس عنصر کا شامل کرنا لازماًت سے تھا، اس لئے انہیں نے اس سے خاطر خواہ کام لیا ہے اگرچہ اس امر میں وہ بعض جگہ جادوہ اعتدال سے متجاوز ہو گئے ہیں لیکن یہ کوئی ایسا بڑا نقص نہیں ہے کہ اس کے وجہ سے ان کے شاندار شہ کاروں کی حقیقی قدروں منزلت میں کسی قسم کی کمی واقع ہو سکے۔

الحسنات یذہبن السیئات

ہویس استھ کی شاعری کا نمونہ

(۱)

ہویس استھ

(۱۸۴۹ تا ۱۹۰۷ء)

سوانح نگاری کی ضرورت نہیں مہتمم بالشان ہستیوں کی زندگی کے نمایاں واقعات کو تاریخ پیدائش اور تاریخ وفات کے شمول کے ساتھ بائیں شائستہ قلمبند کر دینا قابل تصحیح و آفریں ہرگز نہیں۔ ضرورت اس امر کی ہے کہ انشأ پر واز کے اُن نقوش تاثر کو دکھایا جائے اور بوجہ احسن دکھایا جائے جو اس کی مصنفات کے عمیق مطالعہ کے بعد دل پر اور صرف دل پر ثبت ہو جاتے ہیں۔

مصنف اپنے مخصوص زمانے کی پیداوار ہوتا ہے ماحول کے امیال و جذبات اور سوائی کے مقدمات و توقعات کی صحیح ترجمانی کرنا اس کا بہترین فرض ہے اس کے گزرا میں انسانی ذہنیات مرتقیہ کے لب لباب اور حقیقت استحقاق کی جھلکوں کا پایا جانا اس کی کام گاری کی لائق اتمان سند ہے۔

علمائے قدیم و جدید نے شجر اخلاق کی جن جن شاخوں کو بار آور تہلایا ہے ان میں سے

ہر ایک بلا استثنا، جزائیائی تغیرات کی تحمل ہو سکتی ہے، اس میں کوئی شک نہیں کہ تمام انسانی کائنات میں جذبات و خواہشات ایک ہی رفتار سے اور ایک ہی طرز میں سرگرم فرمانروائی ہیں لیکن بعض بعض اذہان مرقیہ کے خاص خاص لطائف و دقائق اور تاثرات جذبات کو ترتیب و تنظیم کی فضا سے محروم و محصور کرنا سطح آشنا آنکھوں کا کام ہے۔

ہویرس استمہ کا دماغ جن جن معسوسات اور تجلیات کا جولا گاہ ہو گا ان کا ٹھیک ٹھیک اندازہ ہم نہیں لگا سکتے ہاں خود اس کی مصنفات اپنی زبان بے زبانی سے اپنے صنائع کے محاسن و قبائح کلام پر تنقید کرنے کی مجاز ہیں گو پر خلعت شخصیتوں کے حالات اور سوانح زندگی اکثر ان کی بیوگرافی اور سوانح عمریوں سے معلوم کئے جاتے ہیں، لیکن خود مصنف کا قلم اس کی تصنیف میں جو اس کا کامل موقع کھینچتا ہے وہی حقیقی اور اصلی ہوتا ہے دوسروں کے قلم صرف اس کے ظاہری خط و خال کا خاکہ بھینچ سکتے ہیں لیکن قلب کی گہرائیوں میں جو رموز اور اسرار مضمر ہیں ان کی تصویر کشی کے لئے جن رنگوں کی ضرورت ہے ان کا دوسروں کو میسر آنا دشوار ہے جب کہ کتاب کا آپ مطالعہ کریں تو آپ کو معلوم ہو جائے گا کہ مصنف کی ذات غیر مضمر طور پر اس میں اپنی جھلکیاں دکھا رہی ہے گویا تصنیف ایک آئینہ ہوتا ہے جس میں مصنف مع اپنی قلبی گہرائیوں کے نظر آتا ہے اور وہی تصنیف زیادہ مقبول و محمود ہوتی ہے جس میں مصنف اپنے نفس کی چوریاں اور قلبی نفاستوں کو کھول کھول کر بیان کرتا ہے یہی وجہ ہے کہ جب کبھی وہ کچھ بول اٹھتا ہے تو دوسروں کو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا انہی کے دلی رازوں کو فاش کر رہا ہے۔

دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اس نے کہا میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میری دل میں ہے
ہویرس استمہ کے ماحول کا مکمل مطالعہ جس زاویہ نگاہ سے کرنا چاہئے اس وقت کہ ان کی سبب یا طوالت بیان کی وجہ سے نہیں کیا جاسکتا کار بر آری کے طور پر اس امر کا اظہار ضروری ہے

کہ ہوریس کی پیدائش ایک ایسے مقام پر ہوتی ہے جس کو باعتبار جامعیت حالات تمام دنیا کے ہر دور پر تفوق شرف حاصل ہے وہ کون؟ برطانیہ عظمیٰ جیسی رفیع الشان اور مطلق الغنان سلطنت کا ہیہ قومی و ملکی ادبیات کا محور، اور بین الاقوامی لسانیات کا مرکز، یعنی لندن، اسی گہوارہٴ عیلت و ادبیات کے تاثرات سے ہوریس کی غیر معمولی انفعالییت نے اس کو فنون لطیفہ کے اعلیٰ وارفع شعبوں سے تکیف اور لذت اندوز ہونا سکھایا۔

یہاں یہ بھول جانا انصافی ہوگی کہ اس کام میں اس کے خانگی حالات نے بھی اس کو سید مدد دی یعنی وہ ایک ایسے گھر میں پیدا ہوا تھا جس کا رب البیت دار الحکومت انگلستان کا ایک مغرزا ورشہور وکیل اور بورڈ آف آرڈینیٹس کا سولیسٹر رابرٹ آہتمہ تھا جس نے اپنے دو بیٹیوں حمیس اور ہوریس کو ان کی ذوقیات ادب کی نشوونما میں بائین شائستہ مدد دی۔

ہوریس اور اس کے بڑے بھائی جیمس آہتمہ کے ناموں میں چولے دامن کا سا تعلق ہے دونوں نہایت ہوشیار، نظریف، طباع اور دلچسپ انشا پرداز تھے نظم اور نثر بہر دو جولا نکاہوں میں اپنے ہنر کی بازیاں دکھلائیں اور متفرق زبانوں نے تحسین و آفرین کے خزانوں سے ان کے دامن کمال کو بھر کر اپنی قدر دانی کی داد حاصل کی۔

ایکس کے ایک مدرس میں تعلیم پانے کے بعد بڑے بھائی نے تولپنے باپ کے ساتھ وکالت شروع کر دی اور ہوریس ادبیات سے لطف اندوزی میں محو ہو گیا دونوں کو لندن شہر سے خاص اُنس تھا اس امر کا تصفیہ کیا ڈاکٹر جانسن کو لندن سے زیادہ تعلق خاطر تھا یا اُن دونوں بھائیوں کو، ذرا دشوار امر ہے، ڈاکٹر جانسن کا مشہور قول ان کے ورد زبان تھا کہ ”جناب جو شخص لندن سے بیزار ہے گویا زندگی سے بیزار ہے۔“

ان دونوں بھائیوں کی اولین ادبی خدمات مضامین کی شکل میں ایک رسالہ ”پکنک“

میں ظاہر ہوئیں اور بعض بہترین مضامین ایک دوسرے رسالے میں (New Monthly Magazine) چوٹا س کپ بل کی زیر ادارت شائع ہو رہا تھا) نکلے ”ریجنل ڈائریس“ ان دونوں بھائیوں کی چھ ہفتہ کی متفقہ مشغولیت کا نتیجہ ہے ۱۸۱۲ء عیسوی میں اسی مجموعہ کے ذریعہ ان دونوں نے شہرت جاودانی حاصل کر لی اور اس کے بعد ہی انگلستان کے لائق لائق انشا پردازوں کی نظریں ان کی طرف اٹھنے لگیں۔

اس مجموعہ کا شان نزول یہ ہے کہ ڈورسی لین تھیٹر کی کمپنی نے ایک انعامی ڈائریس کا اعلان کیا جو اس عمارت کی افتتاح کے وقت پڑھا جائیوالاتھا ان دونوں بھائیوں نے بھی اس کی کوشش کی لیکن ناکام رہے لارڈ بیرن کا ڈائریس موقع پر پڑھا گیا جس سے تاثر ہو کر انھوں نے اس وقت کے پسندیدہ مصنفین کے اسالیب بیان کی تقلید میں متفرق ڈائریس لکھے جن کو شائع کرنے کے بعد اتنی قدر ہوئی کہ فوراً بائیس ایڈیشن ہاتوں ہاتھ خرید لئے گئے۔

جیس نے چند اور سال تک اپنے بھائی ہوئیس کا ادب کی خدمات میں ہاتھ بٹا کر آخر کار خود کو کالت کے لئے وقف کر دیا ہوئیس سے بھلا اس شراب کا چمکہ کیا چھوٹے والاتھا ۹۰ اپنے بھائی کے انتقال سے دس سال بعد تک بھی (یعنی اپنی وفات متونوعہ ۱۲ جولائی ۱۸۳۷ء تک) اسی میں بالکل محور ہا اس کی ایک ناول (Dromedary House) اپنی نوعیت کے لحاظ سے اسکاٹ کی اکثر ناولوں کی برابری کا دعویٰ کر سکتی ہے اس کے نظیہ کار ناموں کو کوبرنجن دو جلدوں میں شائع کیا ہے۔

ہوئیس، ڈاکٹر جانسن، سروالٹر اسکاٹ، مور۔ اور فٹزجرلڈ کا منقلد ہے گو اس کی (اور اس کے قابل بھائی کی بھی) اکثر مصنفات بہت کچھ اہمیت رکھتی ہیں لیکن نمائش بلزونی کے مئی کو مخاطب کر کے اس نے جو نظم لکھی ہے وہ نہ صرف مطالب کی فراوانی اور خوش طبعی و ظرافت

کے ساتھ جوش و جذبات کی ہم آہنگی سے مالا مال ہے بلکہ اپنے اسلوب بیان کی خوبیوں اور زبان کی پاکیزگیوں کی وجہ سے بھی زیادہ قابل قدر ہے نیز اس میں شاعری کے وہ تمام سمات جلوہ گر ہیں جن کے ذریعہ ہم کسی شاعر کے خاص مطلع نگاہ اور نہتہائے نظر کو معلوم کر سکتے ہیں۔ کسی کا قول ہے ”شاعر کے آگے جب کوئی چیز آتی ہے تو وہ معلوم شدہ اور بنے تقاب آتی ہے“ ہو یس کے آگے گومی ایک طلسماتِ اشکال اور عجمہ نمبر کھڑا ہے لیکن شاعر وجدان حقائق پر قابض رہتا ہے اس کی نگاہ حجابات ظاہری کو چیرتے ہوئے اسرارِ فطرت کی ان گہرائیوں تک بھی پہنچ جاتی ہے جو بیگانہ تخیل کے دائرہ نظر سے بالکل باہر ہوتی ہیں اگر شاعر ہمارے ساری حیاتِ مدنی اور ارتقائے رُوحانی کے ماضی، حال اور مستقبل تک کافی نگاہ نہیں دوڑا سکتا تو جس طرح آفتاب کی شعاعیں دنیا کے ہر حصہ کو متاثر کر سکتی ہیں (گو ان پر بارش پڑنے سے قاصر ہوں) شاعر پر بھی جبکہ کائنات کی چیزیں منکشف ہوتی رہتی ہیں اس کا یہ دعویٰ بالکل حق بجانب ہے کہ

جلوے مری نگاہ میں کون کل کہیں ہم سے کہاں چھپ گئے وہ ایسے کہاں کہ ہیں
 می کو دیکھتے ہی ہو یس آئینہ کا دماغ محشر خیال بن جاتا ہے گنبدِ باز کی نظروں کی طرح
 اس کے ذہن کے آگے گونا گوں تصویریں اور عجیب عجیب مرقعے پھر جاتے ہیں معلوم ہوتا ہے کہ
 اعتلائے فکر، رفعتِ تخیل اور وسعتِ مطالب کی سرچوین تویں ایک دم اُبل پڑی ہیں ایک
 کتب خانہ میں جانے کے بعد بھی ہو یس کا یہی حال ہوتا ہے اسی عنوان پر اس نے ایک مضمون
 نشر میں لکھا ہے جس کا کچھ ترجمہ صرف اس مقصد سے یہاں پیش کیا جاتا ہے کہ ہو یس کی صحتِ
 مذاق کا صحیح صحیح اندازہ لگایا جاسکے لکھتا ہے:-

کتنے (۲)

معلوم نہیں کتنے مشقت آمیز ایام کتنی دماغ پاشیاں، کس قدر چراغ نیم شبی کے آگے کی خواب فراموشیاں کتنی امیدیں اور یاموسیاں کس قدر سخت مطالعہ کی طویل زندگیاں یہاں چھاپے کے ذریعہ ریفیع الشان بنا دی گئی اور ان الماریوں کی تنگ فضا میں محدود کر دی گئی ہوگی ازمنہ ماضیہ کا کیا ہی خلاصہ ہے! اور وہ کیا ہی تغیرات آمیز قسمت ہوگی جس کی وجہ سے ان میں سے بعض محفوظ رہ گئے ہوں گے جب کہ دوسرے ان سے زیادہ قابل قدر بالکل ہی برباد ہو چکے زمانہ گذشتہ کے بعض بیش بہا خزانے گرد آلود اور کڑی کے جالوں میں گھرے ہوئے گر جا کے کتب خانوں، ذخیرہ گھروں، پادریوں کے اسباب خانوں اور تہ خانوں سے نکال کر محفوظ کئے گئے بعض زمین کھودنے کے بعد لوہے کے صندوقوں میں پائے گئے یا مذہبی مباحثوں کی بڑی بڑی اور ذہنی جلدوں کے نیچے سے نمودار ہوئے یا وعظوں اور خطبوں کے پشت پر سے نقل کر لئے گئے ہیں جن پر ان کو لکھنے کے چٹروں اور جھلیوں کی کمی کے سبب قلم بند کر لیا گیا تھا اگر ہمارے کثیر التعداد انشا پردازوں میں سے کوئی کسی قدیم مصنف کی دوبارہ پیدائش کے پُر از مہمت بیانات کو یا قدیم فن بت تراشی کے کسی شہور کار نے کسی فن کی نئی تفصیل معلومات کو ضبط تحریر میں لائے تو کیا ہی دلچسپ کتاب تیار ہو جائے۔

گو لاتعداد ہی صحیح، لیکن وہ کتابیں جن کو ہم نے محفوظ کر لیا ہے کتنی ہیں بہ نسبت ان کے جو مفقود ہو چکی ہیں، جس نسبت کے ساتھ بنی نوع انسان کی مرد و نسلیں موجودہ قوموں سے بڑھ سکتی ہیں اس سے بہت زیادہ نسبت کے ساتھ گم شدہ کتابیں موجودہ کتابوں سے بڑھ جاتی ہیں

انسان فطرتاً عجلت نگار ہے اور فن کتابت یا طرز تحریر کے یوم الایجاد سے آج تک ہزارہا میں اس خیال کردہ تخمینہ سے بہت زیادہ ادبیات کی پیداوار ہوتی رہی ہے۔

ایک گننام کتاب اپنی آدھی لچھی سے محروم ہو جاتی ہے وہ ایک غیر معلوم ہستی کی آواز بادلوں کی ایک گرج، ایک اجنبی شے کا سایہ اور ایک ایسی بیگانہ چیز ہوتی ہے جس کو بنی فوج انسانی سے کوئی تعلق نہیں ہوتا۔ شخص کسی مصنف کو اس کے مرنے کے بعد اس کی تاریخ پیدائش سے لیکر تاریخ وفات تک کے حالات کے ذریعہ نیز اس کی پس ماندہ داغی اولاد کو سوانح عمریوں اور تذکروں کے مدد سے معلوم کرنا چاہتا ہے ایک من گھڑت نام بھی گننام ہونے سے بہتر ہے حالانکہ یہ علانیہ دھوکہ بازی اور اپنی شخصیت کو ایک غیر ہستی میں محو کر دینا ہے۔

اگر ہم اس قسم کی وہمی شخصیت سے زیادہ حقیقی کوئی ادبی حیثیت قائم کر لیں اور کسی مقبول عام رسالہ میں کسی خاص لقب کے ساتھ مضامین شائع کرنے لگیں تو بھی اس کی کیا اہمیت؟ صرف یہی..... ایک مہینہ کی بقا جس کے بعد ہمیشہ کے لئے فراموشی کے سرسبز باغات کی تفریح کے لئے آزاد چھوڑ دیا جائیگا خود ہماری تعمیر میں خرابی کی صورت مضمر ہے ہم سیاحوں کی طرح ظاہر ہوتے اور پھر غائب ہوتے ہیں بعض بعض اوقات کوئی ہر باں لیکن دل جلا سوانح نگار ہمارے بہترین مضامین کو ”رسالوں کی خوبصورتیاں“ یا ”موجودہ رسالوں کی روح“ یا کوئی اور برقعانے والی ترکیبوں کے عنوان سے دوبارہ شائع کر کے ہمیں محیط نیاں سے باہر نکلنے کی کوشش کرتا ہے لیکن ناموس نہ بھی ایک وسیع بحر موج کے اس پیراک کی طرح ہے جو اپنے ڈوبتے ہوئے ساتھی کو بچانے کی سخت جدوجہد کرتا ہے مگر صرف چند ہی لمحوں کی مہلت کا باعث بن سکتا ہے حالانکہ اس کے بعد

دونوں فراموشی کی موجوں میں غرق ہو جاتے ہیں۔“

اس عبارت کے مطالعے کے بعد ہوریں آہستہ کی تخلیقی قوت کے متعلق ہمارے پیش کردہ خیالات پایہ ثبوت کو پہنچ جاتے ہیں نیز آئندہ صفحوں میں اس کی نظم کا ملاحظہ کرنے کے بعد ناظرین غالباً اچھی طرح سے واقف ہو جائیں گے کہ اس کے محسوسات و جذبات کس بؤستانِ زراعت پر سیر و تفریح کرنے کے عادی تھے؟ اس کا دماغ کن کن تخیلات کا گہوارہ تھا؟ اور اس کے حواس و درکات میں کس قسم کی جودت تھی؟ یہ تھا مختصر سا بیان جس کے ذریعہ ہم نے حتی الامکان اپنی انفعالی تخیلات کی ترجمانی کرنے کی کوشش کی ہے۔

(۳)

نظم کی تلمیحات

ابتداءً آفرینش سے آج تک اے انسانی کاروبار پر ایک سرسری نظر ڈالنے کے بعد جو بین نتیجہ نکالا جاسکتا ہے وہ یہی ہے کہ انسانی فطرت کا عام میلان ایک ہی چیز کے حصول کی طرف رہا ہے یعنی بقایا تاریخ عالم کے صفحات اس قسم کے مواد سے موفور ہیں ہر قوم اور ہر ملک نے اپنی اپنی بساطِ عقل و ادراک کے موافق اس بات کی نگاہِ تارکوشش کی ہے کہ کوئی نہ کوئی ذریعہ ایسا ہاتھ لگ جائے جس کی مدد سے اپنے کو فنا کے زبردست اور غیر فانی پنجوں سے چھڑا سکے اور بقائے دوام حاصل کرے افسوس آج تک انسان اپنی اس قسم کی کوششوں میں بالکل ناکام ہے لیکن عین بیکار کسی شخص کی محنت نہیں جاتی

اس جدوجہد میں اتنا نتیجہ ضرور نکلا کہ انسانی کارنامے دنیا میں اگر ہمیشہ کے لئے نہیں تو مدتِ کم تک ضرور باقی رہنے کے قابل بن گئے۔

موجودہ روشن زمانہ کی حیرت انگیز اور ہوش ربا ایجادات سے بہت زبردست
امید تھی کہ وہ ضرور اس ابدی خواہش کے پورا کرنے میں کامیاب ہو جائیں گی۔
لے بسا آرزو کہ خاکست شدہ

یورپ کوئی نئی بات معلوم کرنی تو کجا مصر کے قدیم باشندوں کے اس طریقے کو بھی معلوم نہ کر سکا
جس کی وجہ سے اس عظیم الشان قوم کو اس بات کا فخر حاصل ہو گیا کہ وہ اپنے مردوں کو ہمیشہ کے لئے
اگر ہمیشہ کے لئے جہنما بوالغہ نہ ہوگا) زمانہ کی دست برد اور فنا ہونے سے بچا لیتے تھے انہی محفوظ
مٹی کہتے ہیں اس قسم کے مرقے مصر کی قدیم سرزمین سے نمودار ہوتے رہے اور آج کل کی تحقیقات کے
ذریعہ تو وہ مع اپنے سامان آرایش اور اثاثے خورد و نوش کے دنیا کے روبرو گویا دوبارہ زندہ
ہو رہے ہیں۔

مشہور نمایش ابدی میں ایک ایسا ہی عجیب و غریب کیا گیا تھا جس سے متاثر ہو کر ہر سیریل سمجھ
نیز نظم لکھی اس میں شاعر مہی کو مخاطب کر کے گزشتہ زمانے کے ان واقعات کی حقیقت دریافت
کرتا ہے جو بہت ہی قدیم زمانے میں گزرے ہیں اور قدامت کی وجہ سے ان کے متعلق شبہات
اور اختلافات پیدا ہو گئے ہیں نیز جو بہت ہی مشہور ہیں اور جن کے متعلق شاعر کا خیال ہے کہ
وہ غالباً مہی کے آنکھوں دیکھے ہوں گے اس لئے ان کے متعلق مہی کا بیان قابل اعتبار ہو گا۔
ع - شنیدہ کے بودمانند دیدہ ۔

مہی کو دیکھتے ہی سب سے پہلے شاعر کو جو خیال پیدا ہوتا ہے وہ یہ ہے کہ یہی مصر کے پایتخت کا
باشدہ ہوگا اس نے اس عظیم الشان شہر کی تمام کلیاں چھان ڈالی ہوں گی اور اس کی تمام
گم شدہ عظمتوں اور لمبپیوں سے لطف اندوز ہوا ہوگا جن کا ذکر تمام تاریخوں میں مصر کی عظمت
قائم رکھنے کے لئے اب تک موجود ہے تھیں شمالی مصر کے پایتخت کا یونانی نام ہے جس کو مصری

زبان میں غالباً ویسی یا ذہنی کہتے تھے یوشیا (علاقہ یونان) کے مشہور شہر تھیس کے نام پر جو
 تھیسس ہے چوالیس میل کے فاصلہ پر واقع ہے) یونانی اس کو بھی تھیس کہنے لگے ہو مرنے اپنی الیڈ
 میں اس کو ”سودروازے والا“ بیان کیا ہے یہ شہر پہلے پہل سوذیل کے مشرقی کنارے پر
 آباد ہوا لیکن بعد میں جب عالیشان منادر خوبصورت باغات اور شاہی محلات کی فراوانی
 ہونے لگی تو نیل کے مغربی کنارے بھی اس کے دامنوں میں وقف ہو گئے جہاں من کا عالیشان
 مجسمہ اپنے بلند و کچپ مندر کے دروازے پر کھڑے رہ کر آنے جانے والوں پر نظر کھا کر اکتاہٹ
 تھیس کے مندروں میں سب سے زیادہ عالیشان عمارت مندر کر نک کی تھی مصر کے ہر بادشاہ
 اپنے دارالقدر کی شان و شوکت میں ترقی دینے کی حتی الامکان کوشش کی فرعون خاندان کے
 تختہ پر لڑائی کے بعد لاندہ اعلام اور لوڈیاں لاتے اور اپنے شہر کی رونق اور آبادی بڑھاتے
 یہ حالت اس دوم کے زمانے تک جاری رہی جس کے بعد ہی تھیس کی بربادی شروع ہو
 من نام ایک مشہور شخصیت ہو مگر شاعر کے زمانے سے بہت پہلے گزری ہے جس کے گانا
 اور ہمارے کی تعریف میں متفرق یونانی شاعروں نے نظمیں لکھی تھیں کہا جاتا ہے کہ اس نے سورگ
 شاہی قلعہ کی بنا ڈالی تھی جو بعد میں اسی کے نام پر منونیم مشہور ہو گیا نیز تھیس کے قریب انیسیم
 کے چند مجسمے بنے ہوئے تھے جن میں سے دو اب بھی باقی ہیں ان کو بھی منونیم کہا جاتا ہے ان میں
 بڑے مجسمے کے متعلق مشہور ہے کہ ہر صبح جب آفتاب کی شعاعیں مجسمہ پر پڑتیں تو وہ ہوتی کے غماز
 آوازیں پیدا کرنے لگتا ان غموں کی عجیب عجیب طرح سے تاویل کی جاتی ہیں مجسمہ تائیس
 صدی قبل مسیح کے زلزلہ میں ٹوٹ پھوٹ گیا تھا جب اس کو دوبارہ بنایا گیا تو اس کی آوازیں
 بند ہو گئیں اس غم میں شاعر نے می سے دریافت کیا ہے کہ ان غموں کی جن کے متعلق ہوشیار
 مشہور ہیں حقیقت کیا ہے؟

ابو الہول ایک عجیب الخلقت خیالی جاندار کو کہتے ہیں جس کے مجسموں میں انسان کے سر کے ساتھ شیر بر کے جسم بنائے جاتے تھے یونانی ابو الہول کو کچھوٹے بھی ہوتے تھے معلوم ہوتا ہے کہ اس کی ابتدا مصر سے ہوئی اس لئے کہ وہاں دیوتاؤں کو عجیب عجیب شکلوں میں ظاہر کیا جاتا تھا ان مجسموں میں کبھی کسی جانور کے جسم کو آدمی کا سر لگا دیا کرتے تھے اور کبھی آدمی یا عورت کے جسم کے کسی جانور کا سر لگا دیتے تھے یونانی روایتوں میں سب سے زیادہ مشہور ابو الہول تھیبس کا تھا۔ جس کا چہرہ عورت کا دم اور پیر شیر بر کے اور کچھوٹے پرند کے تھے اسی کی طرف نظم میں اشارہ کیا گیا ہے۔

سفری نس اور کیف کا ذکر ہیرودوٹس نے اپنی تاریخ میں کیا ہے کہتے ہیں کہ مصر کے اہرام کا بانی قرار دیا جاتا ہے ایک زمانہ تک امن و امان کے ساتھ حکومت کرنے کے بعد اس نے اپنے عہد کی یادگار قائم رکھنے کے لئے دس لاکھ مصریوں کو اہرام کے بنانے میں مصروف کیا۔ قبرین کے بعد کافرمانز واقعہ اس نے اہرام کی تعمیر جاری رکھی جو اس کے جانشین مامی سی ڈیس کے زمانے میں اختتام کو پہنچی ہیرودوٹس نے ان کے واقعات بیان کرنے میں غلطیاں کی ہیں جن کی وجہ سے اہرام مصر کے متعلق بعد میں چل کر بہت سے شبہات ہونے لگے انہی شبہات کو شاعری کے بیان رفع کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ اہرام مصر مربع چوتروں پر انیٹ یا پتھر کے بنے ہوئے چاروں طرف سے مشہور سال قبل مسیح سے دو ہزار قبل مسیح تک تقریباً چالیس اہرام کی تعمیر ہوئی ان میں سب سے مشہور مجموعہ غزہ کا ہے جو قاہرہ کے شمال میں چند ہی میل کے فاصلے پر واقع ہے ان میں سب سے زیادہ بڑا کیف کا ہے جو چالیس فٹ اونچا ہے اور سب سے بڑا ہے متفرق حملا آوروں نے تحقیقات کی خاطر انھیں توڑ پھوڑ ڈالنے کی کوشش کی لیکن ان کی غیر معمولی مضبوطی نے انھیں اب تک بجا بے کھارے پاسی کا منار اسکندریہ میں ہے جس کو پولیس نے شاہنشاہ بولیاکلی ٹین کی پیش کش کے

بنایا تھا اس پر اسکندریہ کی ۲۹۶ کی فتح کا کتبہ ہے اس کو منارِ پاپسی کہلانے کا اتنا ہی حق ہے
 جتنا کہ اسکندریہ میں راس دوم کے قائم کردہ ملیا پولس (Melias Poliss) کے کتبہ کو
 ”فلو بطرہ کی سوئی“ کہلانے کا حق ہے یا کوہِ جبرالٹر کو ”منارِ ہرولس“ کہلانے کا۔ منارِ پاپسی
 افٹ بلند ہے اور سرخ چھر کا بنا ہوا ہے شاعر می سے اس امر کی حقیقت دریافت کر رہا ہوں
 کہ دراصل اس منار کو پاپسی سے منسوب کرنا صحیح ہے یا کیا؟

ہومر یونان کا رزمیہ نگار شاعر ہے اس سے بہت سی کتابیں منسوب کی جاتی ہیں مگر ان میں
 کہ وہ اس وقت مفقود ہیں صرف حسبِ قیل موجود ہیں:-

(۱) دو مہتمم بالشان رزمیہ کتابیں یعنی الیدا اور آڈسی۔

(دب) تینتیس گیتیں۔

(ج) ایک دلچسپ رزمیہ (چوہے اور مینڈک کی لڑائی) اور چند اشعار۔

ہومر کے زمانہ کے متعلق کئی قسم کی روایتیں قابلِ اطمینان اب تک نہیں ملی ہر دو ٹوس کا بیان یہ ہے
 کہ ہومر اور ہسٹودوناس کے زمانہ سے چار سو سال قبل موجود تھے یعنی ۵۰۰ سال قبل مسیح شاعر
 می سے ہومر کے بیان کی تصدیق طلب کر رہا ہے۔

شاعر کو می کی بنجہ خاموشی دیکھ کر ہر قسم کا خیال پیدا ہونا ممکن ہے اس کے دماغ میں عجیب
 تخیلات کے پرے کے پرے اترتے ہیں جن کو سب سے پہلے جس بات کا خیال پیدا ہونا ضروری ہے
 وہ یہ ہے کہ ممکن ہے کہ اس خاموش انسان کو بات کرنے سے منع کر دیا گیا ہو جس طرح کہ فریڈلے
 اپنے رازوں کو پردہ اٹھائیں رکھتے ہیں یا یہ کہ بعض مذہبی فرقوں کے کارکن لوگوں کو اپنی طرف متوجہ
 کرنے کے لئے قسم قسم کے اسرار کے حامل ہونے کا دعویٰ کرتے ہیں شاعر می کی خاموشی سے سمجھتا ہے
 کہ وہ غالباً یا تو مین ہو گا یا کم از کم کوئی مذہبی کارکن ورنہ وہ اپنے حالات ضرور کہتا۔

ڈیڈ کو الیسہ (Elissa) بھی کہتے ہیں وہ مین شاہ میریہ (Meton) کی بیٹی تھی سچر

(Ciccharbus) کی بیوی اور کایتھج شہر کی بانی تھی اس کے شوہر کو جب اس کے بھائی (Byr-
malion) نے قتل کر ڈالا تو وہ قبرس بھاگ گئی وہاں سے مل افریقہ کا رخ کیا جہاں اس نے
ایک زمیندار (Iarbus) یا اربس سے کچھ زمیں خرید کر شہر کایتھج کی بنا ڈالی جب شہر ترقی
کرنے لگا تو ایا ربس نے اس کے پاس شادی کا پیام بھیجا اور کہا کہ اگر وہ انکار کرے تو لڑائی مٹن
جائے گی چنانچہ اس سے بچنے کے لئے ڈیڈو نے لوگوں کے آگے خودکشی کر لی اس کے بعد ڈیڈو کی
باشدگاں کایتھج نے پرستش شروع کر دی اس کے واقعات کے تعلق بہت اختلاف ہیں لیکن
ہویرس آتمہ نے مئی کو قدیم آدمی سمجھ کر یہ خیال کیا ہے کہ شاید کایتھج میں ڈیڈو کی سواری کے بڑے
واقعات کو دیکھ چکا تھا۔

شاعر کے تخیلات کی فضا بہت وسیع ہو جاتی ہے وہ مصر سے شام کی طرف بڑھتا ہے
خیال کرتا ہے کہ یہی بیت المقدس کی تعمیر کے بعد جب سلیمان علیہ السلام نے اس کو خدا کی دربار میں
بطور نذر کے پیش کیا تھا اس تقریب میں شریک ہوا ہوا اور مشعل ہاتھ میں لے کر کھڑا ہو۔

ریس ورویولس دونو سلویا کے بیٹے (Dono 720) تھے روایات میں رومیولس کو شہر روما
بانی اور پہلا بادشاہ قرار دیا جاتا ہے ان دونوں بچوں کو ان کے دشمن چچانے دیوانے ٹائیبر میں بہا دیا
تھا لیکن اتفاقاً یہ دونو ایک انجیر کے درخت کے پاس اس مقام پر آٹھریے جہاں بعد میں چل کر
انھوں نے شہر روما کو آباد کیا یہ انجیر کا درخت ایک زمانہ تک مقدس مانا جاتا تھا کہتے ہیں کہ ان دونوں
ایک مادہ بھیڑ یا دودھ وغیرہ دیکر پالنے لگا لیکن بعد میں ایک گڈرے نے ان کو اپنے گھر لیجا کر
پرورش کرنی شروع کی جب یہ بڑے ہوئے تو گڈریوں کی ایک جنگجو جماعت چکومت کرنے لگی
اب شہر روما بھی آباد ہو گیا ایک مدت تک حکومت کرنے کے بعد رومیولس (۵۲۔۷۶ء قبل مسیح)

اتفاقاً ایک طوفان میں غائب ہو گیا ان دونوں ناموں کو پیش کرنے سے ہوئیں آتھ کا مقصد یہ ہے کہ می کی تداومت کو ظاہر کرے۔ می کو اس قدر قدیم آدمی سمجھا ہے کہ اس کے زمانہ کو طوفان نوح کے بعد ہی کا زمانہ قرار دیکر دریافت کرتا ہے کہ اس وقت جبکہ طوفان کے سیلاب ساری روئے زمین کو سیراب کر گئے تھے اور غالباً ہر جگہ سبزہ ہی سبزہ نظر آتا ہو گا تو نے دنیا کو کس حالت میں دیکھا؟

کبھی سس سلطنت ایران کے بانی سائرس کا بیٹا تھا ۲۹ قبل مسیح میں تخت نشین ہوا اس نے ۵۲۰ سال قبل مسیح میں مصر پر حملہ کر کے اس کو فتح کیا تھا شاعر اسی حملہ کا ذکر کرتا ہے۔

اپس اُس بل کو کہتے ہیں جس کو مصری خدا کا اڈا سمجھ کر پوجتے تھے ایک کا لایل خاص خاص علامات کا لحاظ کرتے ہوئے انتخاب کیا گیا اور اس کے اڈا رہنے کی تقریب نہایت ہی ترکیب و احتشام سے انجام دی گئی افسوس کہ پچیس برس بھی چھپنے نہ پایا تھا کہ بیچارہ مارڈا لایا اور ایک مقدس کوئیں میں دفن ہوا جو محض یا مصر کے مندیں تھا مصر کی قدیم تاریخ آئیسس دیوتا کے لفظوں سے بھری پڑی تھی اس کے مصر میں عالیشان مندر تھے جس کو کبھی سس نے توڑ دیا تھا۔

اے سس مصر کی ایک مشہور دیوی ہے جس کی شکل انسان کی سی تھی اس کو جادوگری کے بھی خاص شجہ سے معلوم تھے آئیسس اور اے سس کے متعلق مشہور سیاح اور مورخ ہیرودوٹس کا بیان ہے کہ یہ دونوں ایک زمانہ تک مصر میں بہت زیادہ پُجے رہے ان کے لئے بڑے بڑے مند بھی بنے ہوئے تھے نہ صرف مصر بلکہ اطالیہ اور روم وغیرہ میں بھی ان کی پرستش ہوتی تھی ان تمام کو کبھی سس یا کبوجیانے توڑ دیا تھا اور اسی تاخت و تاراج کی طرف شاعر اس نظم میں اشارہ کرتا

(۳۱)

ایک مہی سے خطا۔

(۱)

تراقصہ تعجب خیز ہے کوچوں میں تھیں کے
شکوہ و غفلتِ ممنونیم مساجدِ کمال تھی
محملاًت و منادِ رشوکِ غفلتِ بدماں تھے
لگائے تو نے ہیں چکر ہزاروں سال کے پہلے
ابھی بربادیاں ہونے نہ پائی تھیں زمانے کی
کھنڈر بھی باقیانہ حیرت افزا ہیں یہاں جن کے

(۲)

خدا را بات کر، مدت سے تو مخموشی ہے!
زیں پرلے مہی! پھر تو کھڑا ہے اپنے پاؤں پر
مگر تو ہستی بے جسم ہے کوئی نہ سیال ہے
زباں قوی ہے! پر اس کے نغمہ پر کیوں پردہ پوشی ہے
رتے لگے دوبارہ چاندنی کا ہے وہی نظر!
وہی ہے گوشت اور ہڈی وہی اعضا ہیں دستانہ

(۳)

بتا بے شبہ! ہاں تجھ کو ضرور اب یاد تو ہوگا
حقیقت سفری نس کی یا کیف کی الغرض ہے کیا
غلط ہے کیا اشارِ پاپسی منسوب ہے جس سے
کہ ہم بواہول کی شہرت کا کمیں کس کے سرسرا
تعلق نام رکھتا کس سے ہے اہرامِ مصری کا
بیاں ہو مر کا سچ ہے تھیں کے کیا سو تھے درگا

(۴)

یہ ممکن ہے کہ تو میں ہوا اپنی زندگانی میں
بتا! امن کے سہیل میں تھے ایسے کون سے نغمے
ہے ممکن، ہو تعلق مذہبی فرقہ سے کچھ تجھ کو
قسم کیا تجھ کو ہے افشائے اسرار نہانی یہ
موجود بنا کرتے تھے قصص صومگاری کے؟
تو کیسا ان کے بھیدوں سے ہیں بظرافت؟

(۵)

وہی ہاتھ آج جو بے جان ڈھانچہ سے بندھایا
کبھی ہنوس کی ٹوپی میں اسی نے ڈالا ہو یا
یہاں کے اشارے سے بند مسجد تھی

یہ ممکن فصل فرعون میں ساغر بکبت ہوگا
گذر گاہ کوئن ڈیڈوپہ تعظیم کو اٹھا
اسی نے مشعلوں کو غالباً اونچا کیا ہوگا!

(۶)

یہ کیا پوچھوں جو تیرے ہاتھ میں تیار رہتے تھے
ابھی ریس وریو میں نہیں پیدا ہوئے ہونگے
ہمارے نسل کی بھی آفرینش سے بہت پہلے

تو کتنے روم کے سر بازار اس نے مار ڈالے تھے
کہ تیرا مردہ معنوط ہوگا قبر کے نیچے
ترے افراد دنیا سے کبھی کے اٹھ گئے ہونگے!

(۷)

زباں سکڑی ہوئی تیری اگر ہر دہن توڑے
نظر کیسی آیا ہوگا جب عالم جواں ہوگا؟
جہاں اس وقت بھی یا تھا قدیم آتما کہ تھکے

تو ہم جانیں کہ کیا دیکھا تھا ان بے نوا آنکھوں نے
جسے طوفانِ اعظم نے ابھی تر کر کے چھوڑا تھا
ورق تیاج کے، تاہو بسانِ ابتلا ظاہر

(۸)

ارادہ کیا ہے خاموش اکب تک بے زبانی ہے
برائے ہر بانی لے مٹی! کہ کچھ تو اپنی بھی
ابھی تک عالم ارواح میں لی تو نے نیندیں تھیں

قسم کھائی ہے کیا کوئی؟ چپانے کی جو ٹھانی ہے
کوئی تو بات ظاہر کر تو اپنے قید خانے کی
بتا کیا کیا وہاں دیکھا ہمیں کس تدبیر نے

(۹)

ترے مردے کو اس صندوق میں رکھا گیا جب
ہنر بھی سلطنتِ مدام کی اور آخر کو بگڑی بھی

زیر پر آج تک ہم نے عجب رد و بدل دیکھا
نئی دنیا ملی، ہم نے پُرانی قوم کو گھوٹی

سے گو حکمراں بچا دے مٹی میں گوصد ہا
یہ تیرے گوشت میں سے ایک ٹکڑا بھی نہیں بچا

(۱۰)

مچا ہنگامہ شرمی! اگرچہ ترے سپر
ترے مدفن کو روندنا آس، آس، آس، آس لٹا
جس ایرانی شہنشاہی سس نے فوج کو لیکر
کیا زیر و زبر کے سس کو بھی پر تو نہیں جاگا
پر عظمت شہر ممن کے درو دیوار بٹھٹھٹے
ہلا اہرام کو ڈالا سبب سے خوف نہ حیرت کے

(۱۱)

نہیں کہنے کی باتیں ہیں اگر اسرار قبروں کے
تراول حرکتیں کرتا تھا جس اس سینہ لہر
تو اپنی زندگی کی نوعیت ہی کو تو بتلا دے
ترے گالوں پہ بہتے تھے جب آنوا کھجے گر
ترا نام و نشان، عمر اور پیشہ کچھ تو بتلا دے
کبھی بچے بھی ان گھٹنوں پر چڑھتے پیار کرتے تھے؟

(۱۲)

سراپا گوشت کے پتلے کہ تو مکر بھی زندہ ہے
تو اپنا تنگ مرقہ چھوڑ کر لے موت کے زندہ!
اور لے فانی جہاں کی ایک باقی رہنے والی ہے
تجھے صبح قیامت تک پڑیگا منتظر رہنا
ہمارے سامنے اگر کھڑا سالم ہے اب پھر سے
کہ اس دن صُور اسرائیل سے تو چونکا جائیگا

(۱۳)

جب اپنے غیر فانی سپہاں کو کھو دیا اس نے
ہیں تو چاہے مروج اپنی ہو محفوظ اور خرم
تو پھر بے فائدہ ہو مادہ باقی لئے کس کے؟
کہ اپنے جسم سے اس کو جدا ہونا پڑے خیم
ہماری غیر فانی روح بالائے فلک چمکے
تو گردن زمانے کی مٹا دے نام کو اپنے

روح تنقید

(کے متعلق)

ہندوستان کے مستند اشراف و ازنو کی لائیں

۱۔ علامہ عبداللہ العادوی رکن دارالترجمہ و ناظر کتب جامعہ عثمانیہ: ”..... اسی حکیمانہ تالیف کا حصہ

جو اپنے موضوع پر اس صدی کی سب نمایاں کتاب بھی جاسکتی ہیں۔ فاضل ٹولف نے اس قدر کاوش کی ہے کہ شاید اب ہم بیسے متعلقین بھی ان کے نقش قدم پر چلنے کی کوشش کر سکیں۔“

۲۔ پروفیسر محمد شفیع ایم اے دانش پریپل اور قیصل کلج لاہور: ”..... سری رائے ہے کہ آپ نے ادب اُردو میں ایک نفیس اور اعلیٰ کتاب کا اضافہ کیا ہے کتاب میں جاہل مصنف کی غیر معمولی ذہانت اور جرات کے آثار نمایاں ہیں

۳۔ مولانا عبدالمجید فلسفی بی اے: ”آپ کی کوشش ادبی تنقیدی دونوں حقیقتوں سے قابلِ داد ہے مجھے حیر کہ پہلی کوشش میں آپ اس قدر کامیاب کیونکر ہو گئے۔ خدا آپ کے قلم میں برکت دے اور آئندہ آپ کے ذریعہ ہر سچے ہر کام پور کرے“

۴۔ مولانا عبدالحکیم شمر لکھنؤی: ”روح تنقید آپ نے بڑی محنت اور قابلیت کے لکھی ہے میں آپ کی اس شوگر بہت ہی قابلِ تقدیر کرتا اور دولٹ پیچر کی جانب سے آپ کا شکر گزار ہوں۔“

۵۔ ہنر کلسنسی راجہ راجایاں کرشن پرشاد بہادر سین السلطنت جمی سی۔ آئی۔ ای: ”..... فن نگار میں

اصول تنقید پر خیالات کے اظہار کا دائرہ بہت محدود تھا مگر نہایت خوشی کی بات ہے کہ ہمارے دکن کے..... زور ربی نے نہ صرف اس کی کوپور کیا بلکہ فن تنقید کے اصول مدون کر کے علم ادب میں قابلِ داد اضافہ کر دیا جس کے باعث اُردو کے انشا پردازوں میں خاص طور سے ممتاز سے۔ دکن ان کی ذات پر جس قدر نادر کرے کم ہے..... نقاد کی شخصیت اور

تنقید نگاری کے دونوں پہلوؤں پر ماضی و محبت کی ہے۔ نہایت عمدہ اور بکار آمد کتاب ہے.....“

۶۔ ڈاکٹر مرزا محمد ہادی رسوا بی۔ اے۔ پی۔ پیج۔ ڈی۔ مگرکن دارالترجمہ جامعہ عثمانیہ: ”کتا فن نقد شعر ہے، خوب لکھی ہے، یہ کوشش نوجوان مصنف کی قابلِ تائیس ہے۔“

۷۔ مولانا نیاز محمد خان صاحب نیاز پنجپوری۔ ایڈیٹر رسالہ نگار بھوپال: ”تمام موصول

کتابوں میں سب سے بہتر تالیف..... زور ربی۔ اے کی ہے جسے روح تنقید کے نام سے انھوں نے شائع کی ہے.....

ان تمام عنوانوں کے تحت فاضل ٹولف نے اس قدر اچھا اور پُر اعلیٰ معلومات نواد پیش کیا ہے کہ بے اختیار جامع کی محنت و

کاوش کی داد دینی پڑتی ہے..... جناب زور ربی لے کا اردو پراسان عظیم ہے کہ انھوں نے اس فن کے متعلق ایسی نیا

تصنیف پیش کی ہے.....“

مُصَنَّف کی اور کتابیں

۱۔ روح تنقید :- فن تنقید پر اردو میں سب سے پہلی کتاب جو درجہ صحتوں میں تقسیم ہے پہلا حصہ ادبی تنقید پر جس کی فصلیں ہیں۔ اسی طرح دوسرے حصہ میں بھی ارتقاء تنقید پر فصلیں ہیں کتاب دنیا کے اردو میں جی مقبول ہوئی ہے اکثر فوٹو رسٹائل مثلاً معارف نگار، زمانہ، شمع، ہزار داستان، نیزنگ خیال، پایہ، العلم، ہمایوں اردو اور اورن ریویو وغیرہ اس کی اہمیت اور فائدہ دکھلائے ہیں ان کے علاوہ ملک کے مستند اہل قلم مثلاً علامہ علی حیدر طباطبائی، مولانا عبدالحکیم شرر، مولانا عبدالمجید فلسفی، خواجہ غلام حسینک نیزنگ، علامہ عبدالرشید العادوی، ڈاکٹر مرزا محمد ہادی رسوا، پروفیسر محمد شفیع، پروفیسر لالہ حسین شاد اور پروفیسر وجہ الدین سلیم، پروفیسر سید الشرف شمسی، مہاراجہ کرشن پرشاد بہار وغیرہ نے اس کے متعلق نہایت چمکی رائیں لکھی ہیں پہلا ایڈیشن قریب ۱۵۰ صفحات (۲۰۰ قیمت ۳۳)۔

۲۔ تنقیدی مقالات :- روح تنقید کی دوسری جلد جس میں اردو ادبیات کے بڑے بڑے انشا پرداز اور شاعروں پر روح تنقید کے پیش کردہ اصول کے مطابق تنقیدیں کی گئی ہیں، مرزا غالب، میر تقی میر، میر انیس حسین، خواجہ حالی وغیرہ جیسی عظیم الشان مہیتوں اور ان کے کارناموں کے متعلق معلومات کا ذخیرہ صفحات (۲۰۰) زیر طبع ہے۔

۳۔ طلسم تقدیر :- ایک نیم تاریخی فسانہ ہے جس میں مہتی کے رجائی اور تنوخی دونوں پہلوؤں پر روشنی ڈالی گئی ہے عالمگیر انشا کی لڑائیاں اور اس زمانہ کے حیدر آباد کی حالت کا نقشہ ہو ہو پیش کیا گیا ہے صفحات (۶۰) قیمت ۸۔

۴۔ فسانہ تازیانہ :- ایک نیم تاریخی افسانہ ہے جو شمالی ہند کے مشہور رسالہ نگار ہیں چیترا را اور اب کتاب کی صورت میں زیر طبع ہے۔

۵۔ اردو کے اسالیب :- یہ کتاب دس بارہ فصلوں میں تقسیم ہے جس میں اردو شریک ابتداء سے ختم ہونے والوں کے کارناموں تک ہر ایک کے اسلوب بیان پر بحث کرنے کے بعد اردو شریک کے موجودہ رجحانات کا ذکر اور اس کے مستقبل کے متعلق شور سے پیش کئے گئے ہیں (زیر طبع)۔

۶۔ سلطان محمود غزنوی کی بزم ادب :- سات فصلیں ہیں جن میں فارسی علم ادب کے آغاز سے لیکر سلطان محمود تک اور پھر سلطان محمود کے زمانہ کی اعلیٰ ادبی پیداوار کے متعلق تحقیقی معلومات کے علاوہ محمود کی جملہ غلط فہمیاں دور کر کے اس کے عام علمی و ادبی ذوق و شوق اور فارسی زبان پر اس کے احسانات کے ثبوت پیش کئے گئے



